

Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb
Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù
Concurrenza Svizra da Musica per la Giuventetgna

Op. 50



Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium

1. bis 4. Mai 2025

Zürich

Musikschule Konservatorium Zürich

Aula Universität Zürich

Aula Hirschengraben

Predigerkirche

Musikklub Mehrspur ZHdK



FINALE

sjmw.ch/2025



Bundesamt für Kultur, Kantone, Fondation SUIZA, Art Mentor Foundation, Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich, Hirschmann-Stiftung, Loterie Romande, Schüller-Stiftung, SRF 2 Kultur



Stadt Zürich
Musikschule Konservatorium

Pre-College MKZ

Klassik und Pop/Rock/Jazz

Individuelle Konzeption und Beratung

Kontinuierlicher Unterricht auf Haupt-
und Zweitinstrument

Begleitende Workshops und Kurse

Stilübergreifende Austauschplattformen
mit Gleichgesinnten

Gezielte Vorbereitung für Aufnahme-
prüfungen an Musikhochschulen

Kompetente Begleitung bei der Wahl
von Hochschulen und Dozierenden

Die optimale
Vorbereitung
auf das
Musikstudium
CH-zertifiziert



Weitere Infos und
Anmeldung:
stadt-zuerich.ch/mkz

MusikHug

Aus Liebe zur Musik – seit 1807

Deins.

Unsere Musikwelt für die ganze
Familie – direkt am Limmatquai in
Zürich.

Mieten – kaufen – spielen.

Neuer Eingang

Grossmünsterplatz 9 | 8001 Zürich

info@musikhug.ch | www.musikhug.ch



*Möchtest du ein
Gymnasium besuchen
und dich gleichzeitig
intensiv der Musik
widmen?*

DIE TALENTFÖRDERUNG AM GYMNASIUM HOFWIL

bietet musikalisch begabten und fortgeschrittenen Jugendlichen einen Weg zur

MATURA MIT MUSIKALISCHER FÖRDERUNG

- 5 Jahre Gymnasium in Talentklasse
- Enge Zusammenarbeit zwischen Gymnasium Hofwil und Hochschule der Künste Bern
- Musikalische Fächer bei Dozierenden der HKB
- Raum und Zeit zum Üben
- Auf Wunsch mit Internat



INFORMATIONEN

christian.kobi@gymhofwil.ch
031 868 85 11
www.gymhofwil.ch

Redaktion | Rédaction | Redazione
Schweizerischer
Jugendmusikwettbewerb (SJMw)
Kanzleistrasse 56
CH-8004 Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Redaktionsschluss | Date de clôture | Chiusura redazionale
11.4.2025

Allgemeine Texte | Textes généraux | Testi generali
Geschäftsstelle | Administration | Amministrazione

Stundenplan | Horaire | Orario
Talete Pelloni

Lektorat | Lectorat | Rilettura
Stefan Escher, Talete Pelloni, Dina Mayer, Thibault Jaccard

Übersetzungen | Traductions | Traduzioni
Geschäftsstelle

Inserate | Annonces | Inserzioni
Dina Mayer

Gestaltung, Satz | Conception graphique | Grafica
Jürgen Wössner

Fotos | Photos | Foto
Ueli Steingruber

Druck | Impression | Stampa
Niedermann Druck AG

**Inhalt
Sommaire
Indice**

Einleitung	6
Introduction	
Nota introduttiva	

Grussworte	
Salutations	
Saluti	
▸ Andreas Wegelin	8
▸ Erich Zumstein	10
▸ Ilona Schmiel	12
▸ Maurice Steger	14

Stiftungsrat und Geschäftsstelle	17
Conseil de fondation et administration	
Consiglio di fondazione e amministrazione	

Fachkommissionen	18
Commissions musicales	
Commissioni musicali	

Partner:innen	21
Partenaires	23
Partners	25

Orte	26
Lieux	
Luoghi	

Stundenplan	29
Horaire	
Orario	

CLASSICA

**COMPOSITION
FREE SPACE**

**JAZZ
& POP**

Grussworte Ruth Burkhalter	64
Salutations Ruth Burkhalter	
Saluti Ruth Burkhalter	

Dank	66
Remerciements	67
Ringraziamenti	68



An einem Wettbewerb teilzunehmen bedeutet – für gross und klein – das Erlernte vorzuspielen, ein kurzes Konzert zu geben und sich mit der Musik vorzustellen. Die Vorbereitung dazu ist der vielleicht wichtigste Teil: Da gilt es, die Musik zu entdecken, Hürden zu erkennen und zu überwinden, die instrumentale oder vokale Technik auszuloten und die eigenen Grenzen zu erfahren und dann auszuweiten. Wie ihr jungen Musiker:innen das in Angriff nehmt, ist allein schon bewundernswert! Das eigentliche Vorspiel am Wettbewerbstag erfordert nochmals besonderen Mut: Mut zu freiem Spiel, Mut zu persönlichem Ausdruck, aber auch Mut, mit kleineren und grösseren Enttäuschungen fertig zu werden. Deshalb: Respekt vor allen, die sich für einen Musikwettbewerb anmelden!

In einem Wettbewerb muss bewertet werden ...

Für einige Parameter beim Beurteilen eines musikalischen Vortrags gibt es eine Messbarkeit, für vieles in der Musik aber gibt es keine absolute Richtigkeit, deshalb wird euer Spiel von einer differenziert agierenden Jury vielschichtig und nach einem breitgefächerten Kriterienkatalog beurteilt. Dazu gehören: Musikalität, Ausstrahlung, Sensibilität, Klanggestaltung, Texttreue, Stilsicherheit, technische, rhythmische und intonatorische Beherrschung, Durchhaltevermögen und Zusammenspiel.

Die Jury bewertet beim SJMW mit einem Punktesystem, das eine ausgewogene Beurteilung gewährleistet. Der Wettbewerb ist der Fairness verpflichtet. Er wahrt und erwartet den Respekt vor der Leistung aller am Wettbewerb Beteiligten.

Eines gilt: Die Musik ist Zentrum und Ziel des Wettbewerbs – auf ein glückliches Musizieren!

Die Fachkommission Classica

Participer à un concours signifie, pour petits et grands, montrer ce qu'on a appris, donner un petit concert et se dévoiler à travers la musique. La préparation est peut-être l'étape la plus importante: il s'agit de découvrir la musique, d'identifier les obstacles et de les surmonter, d'explorer sa technique vocale ou instrumentale, de rencontrer ses propres limites et de les repousser. La façon dont vous, jeunes musiciennes et musiciens, relevez ce défi est déjà en soi admirable! Le moment de l'audition, le jour du concours, demande encore une fois un courage particulier: le courage de jouer librement, le courage d'exprimer sa personnalité, mais aussi celui d'accepter les petites ou grandes déceptions. Chapeau à celles et ceux qui s'inscrivent à un concours de musique!

Dans un concours, il y a évaluation ...

Certains aspects d'une prestation musicale peuvent être mesurés objectivement, mais pour bien des choses en musique, il n'existe pas de vérité absolue. C'est pourquoi votre interprétation sera jugée par un jury nuancé, selon un large éventail de critères. Sont ainsi pris en considération la musicalité, la présence, la sensibilité, la qualité du son, le respect du texte, la justesse stylistique, la maîtrise technique, rythmique et de l'intonation, l'endurance et le jeu d'ensemble.

Le jury du CSMJ évalue selon un système de points, qui garantit une appréciation équilibrée. Le concours s'oblige à l'équité. Il respecte le travail de toutes les personnes impliquées et attend en retour le même respect.

Une chose est sûre: la musique est le cœur et le but du concours. Que la musique vous comble de bonheur!

La commission musicale Classica

Partecipare a un concorso di musica significa – per grandi e piccini – suonare ciò che si ha imparato, dare un breve concerto e presentarsi con la musica. Prepararsi per questo è magari la parte la più importante. Si tratta di scoprire la musica, di individuare e superare ostacoli, di esplorare la tecnica strumentale o vocale e di riconoscere i propri limiti e quindi ampliarli. Il modo in cui voi, giovani musiciste e musicisti, affrontate tutto questo è già di per sé ammirevole. L'audizione stessa il giorno del concorso richiede ancora una volta particolare coraggio: il coraggio di suonare liberamente, il coraggio di esprimere la propria personalità, il coraggio, pure, di fare i conti con piccole o grandi delusioni. Quindi: il nostro rispetto per tutti coloro che si iscrivono a un concorso musicale!

In un concorso di musica si deve valutare ...

Per alcuni parametri nel giudicare un'esecuzione musicale una misurabilità c'è, ma per molti aspetti della musica non esiste nessuna correttezza assoluta. Per questa ragione la vostra esecuzione viene giudicata da una giuria che opera in un modo differenziato sulla base di un sistema complesso e con un catalogo molto diversificato di criteri. Vengono così presi in considerazione: musicalità, presenza, sensibilità, sonorità, fedeltà al testo, sicurezza stilistica, padronanza tecnica, ritmica e dell'intonazione, resistenza e sintonia.

Nel CSMG, la giuria utilizza un sistema di punteggio che garantisce una valutazione equilibrata. Il Concorso si impegna per l'equità. Mantiene e si aspetta il rispetto per le prestazioni di tutti i suoi partecipanti.

Una cosa è certa: obiettivo e fulcro del Concorso è la musica. Vi auguriamo dunque di suonare con gioia!

La commissione musicale Classica



Grussworte Salutations Saluti



Andreas Wegelin

Präsident des Stiftungsrates
Président du Conseil de fondation
Presidente del Consiglio di fondazione

DE Bereits zum 50. Mal misst sich die musikalische Jugend der Schweiz im Wettbewerb um die besten Talente. Was einst in Zürich bei der Tonhalle-Gesellschaft als Wettbewerb für den Orchester-Nachwuchs begann, ist heute eine nicht mehr wegzudenkende Institution zur Förderung des Nachwuchses in allen musikalischen Sparten und in der ganzen Schweiz.

An einem Wettbewerb mitzumachen ist eine Herausforderung, die auch dieses Jahr wieder über 1000 junge Musikbegeisterte auf sich nehmen. Ob in der nun seit 50 Jahren bestehenden Disziplin Classica, in den neueren Bereichen Jazz&Pop und FreeSpace, oder sogar als junge Komponistinnen und Komponisten in der Disziplin Composition, in allen Sparten ist bereits die Teilnahme eine Erfahrung und Bereicherung fürs Leben.

Gemeinsam und im Wettstreit zu Musizieren, sich mit anderen Jugendlichen und an anderen Orten in der Schweiz zu treffen und zu messen ist für alle Teilnehmenden ein besonderer Moment. Eltern, Lehrpersonen, Jurymitglieder, Organisatoren und natürlich die Musizierenden selbst geben alles, um dieses Kräfternesen zu einem Erfolg werden zu lassen. Auch wenn nicht allen ein erster Preis gelingt, der Wettbewerb ist für alle jungen Musikerinnen und Musiker ein unvergessliches Erlebnis. Denken wir an die Kontakte mit anderen Jugendlichen aus verschiedenen Landesteilen, an die Feedbacks von einer professionellen Jury und die Unterstützung durch Lehrpersonen und Eltern. Falls es in diesem Jahr nicht für einen Preis reicht, ist diese Unterstützung Ansporn, um es nächstes Jahr noch besser zu machen.

Auch der diesjährige Wettbewerb wird grosszügig unterstützt von der öffentlichen Hand, von Bund und Kantonen, aber auch von einer wachsenden Zahl privater Gönner und Sponsoren. Ihnen allen gilt – neben den Helferinnen und Helfern – unser besonderer Dank. Sie alle machen die Träume der jugendlichen Teilnehmerinnen und Teilnehmer möglich und verhelfen damit uns allen zu einer Perspektive auf eine vielfältige musikalische Zukunft in der Schweiz.

FR Déjà pour la 50e fois, la jeunesse musicale de Suisse se mesure dans le cadre d'un concours à la recherche des meilleurs talents. Ce qui avait commencé à Zurich, au sein de la Tonhalle-Gesellschaft, comme un concours destiné à la relève orchestrale, est aujourd'hui devenu une institution incontournable pour la promotion de la jeunesse musicale dans tous les domaines et dans toute la Suisse.

Participer à un concours est un défi que, cette année encore, plus de 1000 jeunes passionnés relèvent. Que ce soit dans la discipline Classica, existant depuis maintenant 50 ans, dans les domaines plus récents Jazz&Pop et FreeSpace, ou même comme jeunes compositrices et compositeurs dans la discipline Composition, la participation seule est déjà une expérience de vie enrichissante.

Faire de la musique ensemble, dans un esprit de compétition, rencontrer d'autres jeunes dans divers lieux de Suisse – tout cela représente un moment particulier pour chaque participant·e. Parents, enseignant·e·s, membres de jury, organisateurs et bien entendu les jeunes musicien·ne·s eux-mêmes mettent tout en œuvre pour faire de cette rencontre une réussite. Même si tout le monde ne repart pas avec un premier prix, le concours demeure une expérience inoubliable pour tou·te·s les jeunes musicien·ne·s. Pensons aux contacts noués avec d'autres jeunes venus de différentes régions du pays, aux retours reçus d'un jury professionnel et au soutien des enseignant·e·s et des parents. Et si cela ne suffit pas pour décrocher un prix cette année, ce soutien est une motivation pour s'améliorer l'année suivante.

Cette édition du concours est également généreusement soutenue par le secteur public – la Confédération et les cantons – ainsi que par un nombre croissant de mécènes et de sponsors privés. À toutes ces personnes, ainsi qu'à nos bénévoles, nous adressons nos remerciements les plus sincères. Grâce à leur engagement, les rêves des jeunes participant·e·s peuvent se réaliser, et ils contribuent ainsi à ouvrir de nouvelles perspectives pour un avenir musical riche et varié en Suisse.

IT Già per la 50ª volta, la gioventù musicale svizzera si confronta in un concorso volto a individuare i migliori talenti. Ciò che un tempo ebbe inizio a Zurigo, presso la Tonhalle-Gesellschaft, come concorso per i giovani delle orchestre, è oggi un'istituzione imprescindibile per la promozione delle nuove generazioni in tutti gli ambiti musicali e in tutta la Svizzera.

Partecipare a un concorso è una sfida che anche quest'anno oltre 1000 giovani appassionati di musica hanno deciso di affrontare. Che si tratti della disciplina Classica, esistente da ormai 50 anni, delle più recenti categorie Jazz&Pop e FreeSpace, oppure della Composition per giovani compositrici e compositori, in ogni ambito la partecipazione è già di per sé un'esperienza arricchente per la vita.

Fare musica insieme e in spirito di competizione, incontrarsi e confrontarsi con altri giovani in diversi luoghi della Svizzera, rappresenta un momento speciale per tutte e tutti i partecipanti. Genitori, insegnanti, membri di giuria, organizzatori e naturalmente i giovani talenti si impegnano al massimo per rendere questo confronto un vero successo. Anche se non tutte e tutti ottengono un primo premio, il Concorso rappresenta comunque un'esperienza indimenticabile. Pensiamo ai contatti con coetanei provenienti da varie regioni del Paese, ai riscontri ricevuti da una giuria professionale e al sostegno ricevuto da insegnanti e genitori. E se quest'anno non dovesse bastare per vincere un premio, questo stesso sostegno potrà essere lo stimolo per migliorare e riprovarci l'anno prossimo.

Anche l'edizione di quest'anno è generosamente sostenuta dalle autorità pubbliche, dalla Confederazione e dai Cantoni, così come da un numero crescente di sostenitori e sponsor privati. A loro – insieme a tutte le collaboratrici e i collaboratori – va il nostro più sentito ringraziamento. Grazie a loro i sogni delle e dei giovani partecipanti possono diventare realtà, offrendoci una prospettiva di futuro musicale ricco e variegato in Svizzera.

Grussworte Salutations Saluti



Erich Zumstein

Direktor Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Directeur de la Musikschule Konservatorium Zürich MKZ
Direttore del Musikschule Konservatorium Zürich MKZ

Liebe Teilnehmende, geschätztes Publikum

DE

Der SJMW feiert dieses Jahr sein 50-jähriges Jubiläum. Das ist ein Grund zur Freude. Dass das 50. Finale dieses bedeutenden Wettbewerbs bei uns in Zürich stattfindet, freut mich gleich doppelt. Im Namen von Musikschule Konservatorium Zürich MKZ heisse ich Sie im wunderschönen Musikzentrum Florhofgasse alle herzlich willkommen! Als eine der grössten Musikschulen der Schweiz werden wir alles daransetzen, für diesen Jubiläums-Wettbewerb perfekte Rahmenbedingungen zu bieten.

In den vergangenen fünf Jahrzehnten hat der SJMW eine bedeutende Rolle in der Förderung junger Talente gespielt. Die Idee, die 1975 bei der ersten Durchführung im Vordergrund stand, gilt noch heute: Musikalisches Talent braucht eine Plattform. Die jugendlichen Musikerinnen und Musiker sollen in einem professionellen Rahmen – vor Publikum und Jurorinnen und Juroren – zeigen können, was in ihnen steckt.

Für junge Talente aus der ganzen Schweiz ist der SJMW mittlerweile ein unverzichtbares Jahresziel. Ein Ziel, auf das sie sich monatelang vorbereiten. Die Jugendlichen setzen sich dabei noch intensiver mit Musik auseinander, verbessern ihre Ausdauer, Technik, Musikalität und Interpretation. Am Wettbewerb selbst erhalten sie wertvolles Feedback zum eigenen Spiel – um es dann noch weiter verfeinern zu können. Und damit als Musikerinnen und Musiker weiter zu wachsen.

Profitieren können die Jugendlichen bei der Teilnahme an diesem Wettbewerb nicht nur im musikalischen Bereich, sondern auch auf der persönlichen Ebene: Sie lernen, mit Leistungsdruck umzugehen, sich nicht von Rückschlägen ermutigen zu lassen und diese Erfahrung als Teil eines grösseren Lernprozesses zu begreifen. Und nicht zuletzt hilft diese Erfahrung den jungen Menschen dabei, ihr eigenes Potenzial zu erkennen. Somit kann der SJMW für viele junge Talente in unserem Land wegweisend sein.

Ich drücke allen Teilnehmenden am diesjährigen Wettbewerb die Daumen, besonders auch den Schülerinnen und Schülern von Musikschule Konservatorium Zürich – von denen wieder zahlreiche mit dabei sind.

Allen jungen Talenten viel Freude und Erfolg am 50. Finale des SJMW!

Chèr-e-s participant-e-s, cher public

Le CSMJ fête cette année son 50e anniversaire – une raison de se réjouir! Et le fait que cette 50e Finale de ce concours d'importance nationale se tienne chez nous à Zurich me réjouit doublement. Au nom de la Musikschule Konservatorium Zürich MKZ, je vous souhaite à tou-te-s la bienvenue dans notre magnifique centre musical de la Florhofgasse! En tant que l'une des plus grandes écoles de musique de Suisse, nous mettrons tout en œuvre pour offrir les meilleures conditions possibles à ce concours jubilaire.

FR

Au cours des cinq dernières décennies, le CSMJ a joué un rôle essentiel dans la promotion des jeunes talents. L'idée au cœur de la première édition en 1975 reste toujours d'actualité: les talents musicaux ont besoin d'une scène. Les jeunes musicien-ne-s doivent pouvoir montrer ce dont ils sont capables dans un cadre professionnel – devant un public et un jury qualifié.

Pour les jeunes talents venus de toute la Suisse, le CSMJ est devenu un objectif annuel incontournable. Un objectif pour lequel chaque musicien-ne se prépare pendant des mois. Cela les pousse à s'investir encore plus profondément dans la musique, à renforcer leur endurance, leur technique, leur musicalité et leur capacité d'interprétation. Le concours leur permet de recevoir des retours précieux sur leur jeu – afin de le perfectionner encore davantage. Et ainsi, de grandir en tant que musicien-ne-s.

Mais les bénéfices de la participation à ce concours ne se limitent pas à la musique. Sur le plan personnel également, les jeunes grandissent, en apprennent à gérer la pression liée à la performance, à ne pas se laisser abattre par les échecs et à voir cette expérience comme une étape importante de leur développement. Cette aventure leur permet aussi de mieux percevoir leur propre potentiel. Ainsi, le CSMJ peut être une étape décisive pour de nombreux jeunes talents dans notre pays.

Je croise les doigts pour tou-te-s les participant-e-s de l'édition de cette année – tout particulièrement pour les élèves de notre école, la Musikschule Konservatorium Zürich, qui seront une fois encore nombreuses et nombreux à prendre part à l'événement.

À tous les jeunes talents beaucoup de plaisir et plein de succès pour cette 50e Finale du CSMJ!

Care partecipanti, cari partecipanti, gentile pubblico

Il CSMG festeggia quest'anno il suo 50° anniversario. È davvero un motivo di grande gioia. E il fatto che la 50ª Finale di questo importante concorso si tenga proprio da noi, a Zurigo, mi rende doppiamente felice. A nome della Musikschule Konservatorium Zürich MKZ vi do il più caloroso benvenuto presso il magnifico Musikzentrum Florhofgasse! In quanto una delle più grandi scuole di musica della Svizzera, faremo tutto il possibile per offrire le migliori condizioni a questo concorso giubilare.

IT

Nel corso degli ultimi cinque decenni, il CSMG ha svolto un ruolo fondamentale nella promozione dei giovani talenti. L'idea che stava al centro della prima edizione, nel 1975, vale ancora oggi: il talento musicale ha bisogno di una piattaforma. Le giovani musiciste e i giovani musicisti devono poter dimostrare il loro potenziale in un contesto professionale – davanti a un pubblico e a una giuria.

Per i giovani talenti provenienti da tutta la Svizzera, il CSMG è ormai diventato un appuntamento irrinunciabile dell'anno. Un obiettivo per il quale si preparano per mesi. In questo percorso approfondiscono il loro rapporto con la musica, migliorano la loro resistenza, la tecnica, la musicalità e la capacità interpretativa. Durante il concorso ricevono preziosi riscontri sulla loro esecuzione – che potranno poi ulteriormente perfezionare, crescendo così come musiciste e musicisti.

Partecipare a questo concorso rappresenta per ogni giovane non solo un'opportunità musicale, ma anche un'esperienza personale: ognuno impara ad affrontare la pressione della prestazione, a non lasciarsi scoraggiare da eventuali battute d'arresto e a considerare tutto ciò come parte di un più ampio processo di apprendimento. E, cosa più importante, questa esperienza aiuta a riconoscere il proprio potenziale. In questo modo, il CSMG può essere un vero punto di riferimento per molti giovani talenti del nostro Paese.

Incrocio le dita per tutte le partecipanti e tutti i partecipanti al concorso di quest'anno, in particolare per le allieve e gli allievi della Musikschule Konservatorium Zürich – tra i quali, anche questa volta, ci sono moltissime presenze.

A tutti i giovani talenti auguro tanta gioia e tanto successo alla 50ª Finale del CSMG!



Grussworte Salutations Saluti



Ilona Schmiel

Intendantin Tonhalle-Gesellschaft Zürich
Intendante de la Tonhalle-Gesellschaft Zürich
Direttrice della Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Auf unserer Bühne in der Tonhalle Zürich sind jede Woche Profimusiker:innen zu erleben: in allen Registern des Tonhalle-Orchesters Zürich, am Dirigierpult sowie als Solist:innen. Mit grösster Hingabe und Präzision widmen sie sich ihren Instrumenten – und ihrer Leidenschaft für die Musik, die wir als Publikum mit ihnen teilen können.

DE Doch solche Höchstleistungen stehen am Ende eines langen Weges, der voller Herausforderungen ist. Eine fundierte musikalische Grundausbildung ist dabei ebenso essenziell wie ein wohlwollendes, förderndes Umfeld. Es braucht Wegbegleiter, die Talente nicht nur erkennen, sondern wirklich begleiten. Und es braucht Gelegenheiten für den Nachwuchs, die eigenen Fähigkeiten zu zeigen und zu entwickeln. Denn auch das ist ein Lernprozess. Wettbewerbe wie der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb bieten dafür eine wichtige Plattform, um sich zu erproben und im Vergleich mit anderen zu wachsen.

Wir als Tonhalle-Gesellschaft Zürich fühlen uns dem SJMW sehr verbunden – nicht nur weil der Gründer Gerd Albrecht 1975 als Dirigent des Tonhalle-Orchesters die Idee auf den Weg brachte. Jungen Talenten unsere Aufmerksamkeit zu widmen ist uns seit vielen Jahren ein Anliegen und eine Aufgabe, die wir aktiv annehmen: sei es im Orchester, mit einer eigenen Konzertreihe, mit der fördernden Begleitung junger Dirigent:innen oder einem breitem Konzertangebot für ganz verschiedene Bedürfnisse und Altersgruppen. Und das wird auch in Zukunft so bleiben.

Freuen wir uns also gemeinsam auf die nächsten 50 Jahre mit dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb.

Sur notre scène de la Tonhalle de Zurich, on peut voir chaque semaine des musicien-ne-s professionnel-le-s de tous les registres de l'Orchestre de la Tonhalle, au pupitre de direction ainsi qu'en tant que solistes. Ils se consacrent à leurs instruments avec le plus grand dévouement et la plus grande précision, mais aussi avec passion, et nous pouvons partager cela avec eux en tant que public.

FR

Mais de telles performances se gagnent au bout d'un long chemin semé de défis. Une solide formation musicale de base est tout aussi essentielle qu'un environnement bienveillant et stimulant. Il faut des compagnons de route qui ne se contentent pas de reconnaître les talents, mais qui les accompagnent réellement. Il faut également donner aux jeunes talents l'occasion de montrer et de développer leurs propres capacités. Car cela aussi est un processus d'apprentissage. Des concours comme le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse offrent à cet égard une plateforme importante pour se mesurer et grandir en se comparant aux autres.

En tant que société de la Tonhalle de Zurich, nous nous sentons très liés au CSMJ, et pas seulement parce que son fondateur, Gerd Albrecht, a lancé l'idée en 1975 en tant que chef d'orchestre de la Tonhalle. Depuis de nombreuses années, nous consacrons notre attention aux jeunes talents, ce qui constitue pour nous une préoccupation et une mission que nous assumons activement: que ce soit au sein de l'orchestre, avec notre propre série de concerts, avec la plateforme destinée aux jeunes chefs d'orchestre ou avec une palette de concerts destinée à différents groupes d'âge. Et cela ne changera pas dans le futur.

Réjouissons-nous donc ensemble des 50 prochaines années du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse!

Ogni settimana, sul nostro palcoscenico della Tonhalle di Zurigo, si esibiscono musiciste e musicisti professionisti: in tutti i registri dell'Orchestra della Tonhalle, sul podio della direzione nonché come soliste e solisti. Con la massima dedizione e precisione, ognuno si dedica al proprio strumento – e alla propria passione per la musica, che noi, come pubblico, possiamo condividere con loro.

IT

Tuttavia, tali prestazioni di altissimo livello sono il risultato di un lungo percorso, costellato di sfide. Una solida formazione musicale di base è tanto essenziale quanto un ambiente favorevole e stimolante. Servono mentori che non solo riconoscano il talento, ma che lo accompagnino realmente nel suo sviluppo. Servono inoltre occasioni per le nuove generazioni, attraverso le quali poter mostrare e affinare le proprie capacità; anche questo fa parte del processo di apprendimento. Concorsi come il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù offrono un'importante piattaforma per mettersi alla prova e crescere nel confronto con gli altri.

Noi, come Tonhalle-Gesellschaft Zürich, ci sentiamo profondamente legati al CSMG – non solo perché il suo fondatore, Gerd Albrecht, ebbe l'idea nel 1975 quando era alla direzione dell'Orchestra della Tonhalle. Da molti anni dedichiamo grande attenzione ai giovani talenti e consideriamo un nostro compito poterli accogliere e sostenere attivamente: sia nell'orchestra, con una propria rassegna di concerti, attraverso la promozione di giovani direttrici e direttori d'orchestra, sia con un'ampia offerta concertistica per diverse esigenze e fasce d'età. Tutto questo continueremo a farlo anche in futuro.

Attendiamo quindi con gioia i prossimi 50 anni del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù!

Grussworte Salutations Saluti



Maurice Steger

Präsident der Musikkommission
Président de la commission musicale
Presidente della commissione musicale

DE Monatelang sind die Vorbereitungen für das Vorspiel bereits gelaufen, und es ist einfach grossartig, wie jede Musikerin und jeder künftige Profi diese Erfahrung macht: Geübt wird meist für und mit sich selbst, es wird mit Etüden eingespielt, an der Technik geübt, Hürden bald lächelnd gemeistert und es kommen neue Werke und bislang nicht erreichte spielerische Möglichkeiten hinzu, bis das Repertoire ein wunderbares Bouquet aus Verschiedenheiten wird. Es ist ein atemberaubender Prozess des Erschaffens, bei dem immer mehrere musikalische Ebenen, Hinterfragungen, Ergründungen, Ausreizungen und Richtungsänderungen hinzukommen. Das Empfinden und die emotionale Tiefe der Musik sind die Essenz dieser neu entstandenen Interpretationen. Es ist eine unglaublich schöne Erfahrung, diese für sich selbst zu erleben, und noch aufregender und schöner, sie mit anderen Menschen zu teilen.

Wir sind stolz und glücklich, beim Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb ein Teil dieser musikalischen Entwicklung sein zu dürfen. Wir geben unser Bestes, allen Teilnehmenden ein wunderbares Wettbewerbsvorspiel zu ermöglichen. Ein wohlklingender und akustisch für die Besetzung adäquater Saal ist ebenso wichtig wie eine sympathische Betreuung. Schöne Instrumente und das Zusammenkommen mit aufmerksamen Juror:innen, musikalischen Vorbildern, Pädagogen, welche Feedbacks schenken können, die aufbauend und zukunftsweisend sind. Und natürlich soll der Wettbewerb auch eine Begegnung mit anderen Jugendlichen, anderen Stilen und Instrumenten stärken, Freundschaften erblühen und neue Kammermusikideen und -konzepte entstehen lassen und die Möglichkeit bieten, das Innerste, die ganz eigene Musik, mit dem Publikum zu teilen.

Allen Teilnehmenden wünsche ich eine tolle Zeit beim SJMW-Finale und wünsche ihnen bestes Gelingen und Freude an der Musik. Allen Musikliebhaber:innen wünsche ich Entdeckungslust und grossartige musikalische Momente bei den unzähligen Konzertvorträgen während 4 Tagen. Ganz herzlich bedanken möchte ich mich bei allen Lehrenden für ihre Unterstützung, bei den Eltern und Weggefährten, beim wunderbaren Team vom SJMW, den Juror:innen, den Begleiter:innen, den Fachkommissionen und dem Musikzentrum MKZ für die tollen Räume.

Ich kann es kaum erwarten, die Musik und die Teilnehmenden beim SJMW 2025 zu erleben. Es ist der Ort, wo wir alle zusammenkommen und zelebrieren, geniessen, uns austauschen und inspirieren lassen von der unvergleichlichen Atmosphäre, von Klängen, der musizierenden Jugend und wertvollen Erlebnissen!

FR Les préparatifs pour les auditions durent des mois et c'est simplement merveilleux de voir comment chaque musicien-ne et chaque futur-e professionnel-le fait cette expérience: on s'entraîne principalement pour soi-même, on travaille avec des études, on affine la technique, les obstacles sont rapidement surmontés avec un sourire, et de nouvelles œuvres et des possibilités de jeu jusque-là inexplorées viennent enrichir le répertoire, jusqu'à ce qu'il devienne un magnifique bouquet de diversité. C'est un processus fascinant de création où plusieurs niveaux musicaux, questionnements, explorations, exploitations et changements de direction se superposent. La sensation et la profondeur émotionnelle de la musique sont l'essence de ces nouvelles interprétations. C'est une expérience incroyablement belle de la vivre pour soi-même, et encore plus excitant et beau de la partager avec d'autres.

Nous sommes fier-e-s et heureux-ses de faire partie de ce développement musical au sein du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. Nous faisons de notre mieux pour offrir à tou-te-s les participant-e-s une belle audition pendant le concours. Une salle bien sonorisée et acoustiquement adaptée à l'ensemble est aussi importante qu'un accueil sympathique. De beaux instruments, ainsi que la rencontre avec des juré-e-s attentif-ve-s, des modèles musicaux, des pédagogues capables de donner des retours constructifs et prometteurs pour l'avenir. Et bien sûr, le concours doit aussi renforcer la rencontre avec d'autres jeunes, d'autres styles et instruments, faire naître des amitiés, créer de nouvelles idées et concepts de musique de chambre et offrir la possibilité de partager sa musique la plus intime avec le public.

Je souhaite à tou-te-s les participant-e-s de passer un excellent moment lors de la finale du CSMJ, et je leur souhaite plein de succès et de plaisir dans la musique. À tou-te-s les amateur-ric-e-s de musique, je souhaite une soif de découverte et d'incroyables moments musicaux au cours des innombrables concerts pendant les quatre jours. Un grand merci à tou-te-s les enseignant-e-s pour leur soutien, aux parents et accompagnateur-ric-e-s, à l'équipe formidable du CSMJ, aux juré-e-s, aux corrépétiteur-ric-e-s, aux comités spécialisés et au Musikzentrum MKZ pour ses superbes salles.

J'ai hâte de découvrir les participant-e-s et leur musique au CSMJ 2025. C'est l'endroit où nous nous retrouvons tou-te-s pour célébrer, profiter, échanger et nous laisser inspirer par une atmosphère incomparable, par les sons, la jeunesse musicale et des moments précieux!

IT I preparativi per le audizioni durano mesi, ed è semplicemente meraviglioso vedere come ogni musicista e ogni futuro professionista viva questa esperienza: ci si esercita principalmente da soli, si lavora attraverso gli studi, si affina la tecnica, gli ostacoli vengono presto superati con un sorriso, e si aggiungono nuove opere e possibilità esecutive fino a quel momento inesplorate, finché il repertorio diventa un magnifico bouquet di diversità. È un processo affascinante di creazione, in cui si sovrappongono diversi livelli musicali, interrogativi, esplorazioni, sperimentazioni e cambi di direzione. La sensibilità e la profondità emotiva della musica sono l'essenza di queste nuove interpretazioni. È un'esperienza incredibilmente bella da vivere interiormente, ed è ancora più emozionante e gratificante condividerla con altri.

Siamo fieri e felici di poter far parte di questo percorso musicale all'interno del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù. Facciamo del nostro meglio per offrire ad ogni partecipante un'audizione piacevole durante il concorso. Una sala con una buona risonanza e acusticamente adatta all'organico è importante quanto un'accoglienza calorosa. Strumenti di qualità e l'incontro con giurati attenti, modelli musicali, pedagoghi capaci di offrire feedback costruttivi e orientati al futuro sono fondamentali. E naturalmente, il Concorso deve anche promuovere l'incontro con altri giovani, con altri stili e strumenti, far nascere nuove amicizie, dare vita a idee e progetti di musica da camera, e offrire la possibilità di condividere la propria musica più intima con il pubblico.

Auguro a tutti i partecipanti di vivere un momento straordinario durante la finale del CSMG, con tanto successo e gioia nella musica. A tutti gli appassionati di musica auguro spirito di scoperta e momenti musicali indimenticabili nei tanti concerti previsti durante i quattro giorni. Un grande grazie a tutti gli insegnanti per il loro sostegno, ai genitori e accompagnatori, al meraviglioso team del CSMG, ai giurati, ai correpetitori, alle commissioni di esperti e al Musikzentrum MKZ per le splendide sale.

Non vedo l'ora di vivere la musica e incontrare i partecipanti al CSMG 2025. È il luogo in cui ci ritroviamo tutti insieme per celebrare, ammirare, scambiarsi idee e lasciarci ispirare dall'atmosfera unica, dai suoni, dalla gioventù musicale e dalle esperienze preziose!



Bei uns gibt es nur gute Noten!

Noten, Bücher und Blockflöten

NOTEN PUNKT

Oberdorfstrasse 9
8001 Zürich
www.noten.ch

Stiftungsrat Conseil de fondation Consiglio di fondazione

Bobby Keller

- Ehrenpräsident
- Président d'honneur
- Presidente onorario

Andreas Wegelin

- Präsident, SUISA
- Président, SUISA
- Presidente, SUISA

Martin Frutiger

- Vizepräsident, Quästor, Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Vice-président, Questeur, Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Vicepresidente, Questore, Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Christoph Brenner

- Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
- Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisse CHEMS
- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUMS

Ruth Burkhalter

- Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- Fondation Ruth et Ernst Burkhalter
- Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter

Eva Crastan

- Verband Musikschulen Schweiz (VMS)
- Association suisse des écoles de musique (ASEM)
- Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM)

Michael Eidenbenz

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Markus Hochuli

- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Société suisse de pédagogie musicale SSPM
- Società svizzera di pedagogia musicale SSPM

Sylvain Jaccard

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Thomas Pfiffner

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Geschäftsstelle Administration Amministratore

Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMw)

Kanzleistrasse 56
CH-8004 Zürich
071 245 15 00
info@sjmw.ch
www.sjmw.ch

Stefan Escher

- Geschäftsführer
- Directeur
- Direttore

Dina Mayer

- Projektleiterin
- Cheffe de projet
- Responsabile del progetto

Taleta Pelloni

- Projektleiter
- Chef de projet
- Responsabile del progetto





spiri.ch
Winterthur
Gossau SG
Meilen

«Technik oder Talent – Hauptsache Musikinstrument »

Jürgen Wössner
Typografie & Code
J.WSSNR.CH

*Besser Sein wenn's zählt,
dank Sophrologie !*



www.sofroy.ch
Praxis für Sophrologie

Fachkommissionen Commissions musicales Commissioni musicali

Classica

Maurice Steger

- Präsident, Freies Mitglied
- Président, Membre indépendant
- Presidente, Membro indipendente

Anne Bassand

- Vizepräsidentin, Verband Musikschulen Schweiz VMS
- Vice-Présidente, Association Suisse des Écoles de Musique ASEM
- Vize-Presidente Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM

Matthias Arter

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Eva Aroutunian

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Michela Borioli

- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Société Suisse de Pédagogie Musicale SSPM
- Società Svizzera di Pedagogia Musicale SSPM

David Bruchez

- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Tonhalle-Gesellschaft de Zurich
- Tonhalle-Gesellschaft di Zurigo

Antoine François

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Gerhard Müller

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Leila Schayegh

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Composition FreeSpace

Matthias Arter

- Leitung Composition und FreeSpace
- Direction Composition et FreeSpace
- Direzione Composition e FreeSpace

Antoine François

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Jazz&Pop

Lukas Hering

- Präsident, Verband Musikschulen Schweiz VMS
- Président, Association Suisse des Écoles de Musique ASEM
- Presidente, Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM

Victor Wanderley

- Vizepräsident, freies Mitglied
- Vice-président, Membre indépendant
- Vicepresidente, Membro indipendente

Claudia Ulla Binder

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Julien Feltin

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Heiko Freund

- Konferenz Musikhochschulen Schweiz
- Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses
- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera

Niklaus Gehring

- Musikschule Konservatorium Zürich
- École de musique du Conservatoire de Zurich
- Scuola di musica del Conservatorio di Zurigo

Miriana Hochreutener

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Bernhard Ley

- Freies Mitglied
- Membre indépendant
- Membro indipendente

Valeria Zangger

- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Société Suisse de Pédagogie Musicale SSPM
- Società Svizzera di Pedagogia Musicale SSPM



OBT und Sie – eine perfekte Melodie

Mit unseren Dienstleistungen bieten wir Ihnen die nötige Unterstützung für ein perfektes Zusammenspiel. Unsere Fachspezialisten beraten Sie **kompetent** und **umfassend** – dort wo Sie uns benötigen.

Lassen Sie sich von unseren Experten überzeugen – wir freuen uns auf Sie!



www.obt.ch

Partner:innen

Zahlreiche Mäzene und Sponsoren sowie die öffentliche Hand unterstützen die Jugend im Hinblick auf das Ziel einer fundierten Ausbildung und breiten Entwicklung der Persönlichkeit. Ohne ihre Unterstützung wäre die professionelle Durchführung des SJMW nicht möglich.

Gründungsinstitutionen der Stiftung SJMW

- Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
- Schweizer Blasmusikverband SBV
- Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
- Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
- Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente
- SONART – Musikschaffende Schweiz
- SUIA, Genossenschaft der Urheber und Verleger von Musik
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Verband Musikschulen Schweiz VMS

Unsere Hauptpartner:innen

Das Bundesamt für Kultur (BAK), zuständig für die Kulturpolitik des Bundes und verantwortlich für die Förderung, Erhaltung und Vermittlung kultureller Vielfalt, fördert das kulturelle Schaffen in Bereichen wie Kunst und Film, betreut Museen und Sammlungen, unterstützt die Denkmalpflege und engagiert sich in der kulturellen Bildung. Das BAK unterstützt die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen ausserhalb des Schulunterrichts. Es unterstützt Musikformationen, -wettbewerbe und -festivals von gesamtschweizerischem Interesse. Darüber hinaus führt das Bundesamt für Kultur das Programm «Jugend und Musik».

Die Kantone durch ihre Trägerschaften der Institutionen, die durch den Beitritt zur Stiftung und die Delegation ihrer Vertreterinnen und Vertreter in deren Organe ihre Verbundenheit mit dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb zeigen und damit die Basis für die weitere Existenzsicherung schaffen.

Die Fondation SUIA erhält ihre finanziellen Mittel durch eine jährliche Zuweisung von 2,5 % der SUIA-Einnahmen aus den Aufführungs- und Senderechten in der Schweiz und dem Fürstentum Liechtenstein. Seit 1989 fördert die Fondation SUIA das schweizerische Musikschaffen aller Gattungen. Sie unterstützt Projekte von Schweizer Komponisten sowie von Musikverlagen, die das Schaffen von Schweizer Komponisten fördern. Weiter editiert und vertreibt sie Anthologien aller Musikgattungen auf Tonträgern, um ein möglichst umfangreiches Angebot im Bereich des schweizerischen Musikschaffens zu gewährleisten. Ebenfalls zu ihren Tätigkeiten zählen Werbeaktionen für Schweizer Musik im In- und Ausland, z.B. durch die Organisation von Messeauftritten.

Ruth Burkhalter unterstützt den SJMW seit vielen Jahren. Mit ihrer Leidenschaft für die Musik und ihrem Engagement für den Schweizer Nachwuchs (auch durch die Ruth Burkhalter Stiftung zur Förderung junger musikalischer Talente und die Ruth und Ernst Burkhalter Stiftung) trägt sie wesentlich dazu bei, dass der SJMW auf einem hohen Qualitätsniveau durchgeführt werden kann.

Weitere Hauptpartner:innen

- Arthur Waser Foundation
- Art Mentor Foundation
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung
- Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich
- Hans-Eggenberger-Stiftung
- Hirschmann-Stiftung
- Loterie Romande
- Musikschule Konservatorium Zürich
- Radio SRF 2 Kultur
- RHL Foundation
- Schüller-Stiftung





Gepflegte Mietinstrumente zu exzellenten Konditionen. Miete auch von Meisterinstrumenten möglich.

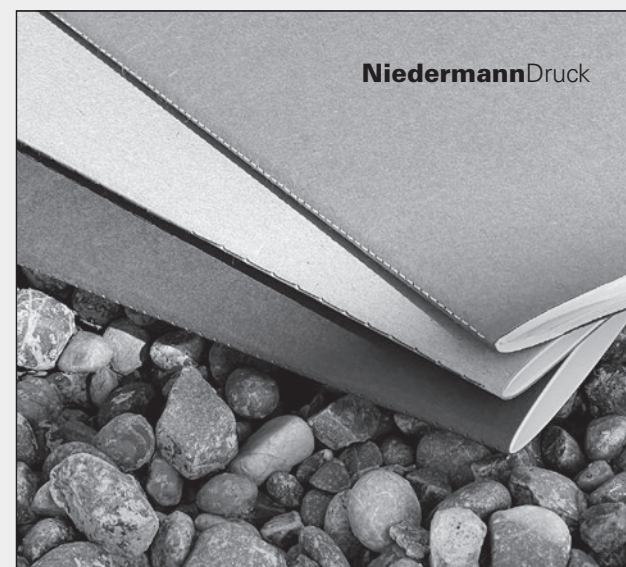
Umfangreiche Sammlung an italienischen, französischen und deutschen Meisterinstrumenten sowie Bögen.

Jahrzehntelange Erfahrung in der Restaurierung aller Streichinstrumente.

**RESTAURIERUNG
MIETEN
ZUBEHÖR
REPARATUREN
ANKAUF / VERKAUF
EXPERTISEN**

St. Gallen:
Neugasse 53
9000 St. Gallen
Tel +41 71 222 27 16
www.geigen.ch
sprenger@geigen.ch

Bern:
Spitalgasse 18/20
3011 Bern
Tel +41 31 311 38 39
www.geigen.ch
bern@geigen.ch



Lassen Sie uns **die Fäden in die Hand nehmen**

Mit unserer Steppstichheftung verbinden wir Ihre Inhalte nicht nur konstant, sondern auch stilvoll. Wählen Sie die Fadenfarbe passend zu Ihrem Design und setzen Sie individuelle Akzente, die Eindruck hinterlassen. Rufen Sie uns unverbindlich an!

Niedermann Druck AG Letzistrasse 37 | 9015 St. Gallen
+41 71 282 48 80 | info@niedermanndruck.ch

...Kult Format Zeremonie Lebensart Hall
Ausdrucksstil Timbre Schall Klangfarbe
Melodie Ruhm Tonkunst Klang Sound
Farbton Rausch Kultur Beifall Prädikat...



Unverwechselbar. **m schweizer musikzeitung**
revue musicale suisse rivista musicale svizzera

Partenaires

Outre les pouvoirs publics, de nombreux mécènes et sponsors soutiennent la jeunesse avec pour objectif de lui assurer une formation solide et un épanouissement personnel. La réalisation professionnelle du CSMJ ne serait pas possible sans leur soutien.

Institutions fondatrices de la fondation CSMJ

- Conférence des hautes écoles de musique suisses CHEMS
- Association suisse des musiques ASM
- Société suisse de pédagogie musicale SSPM
- Fondation Ruth et Ernst Burkhalter
- Fondation Ruth Burkhalter pour l'encouragement des jeunes talents musicaux
- SONART – Musikschaffende Schweiz
- SUIISA, Coopérative des auteurs et éditeurs de musique
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Association suisse des écoles de musique ASEM

Nos partenaires principaux

L'Office fédéral de la culture (OFC), en charge de la politique culturelle de la Confédération et responsable de l'encouragement, de la conservation et de la mise en valeur de la diversité culturelle, soutient la création culturelle dans des domaines comme l'art ou le cinéma, gère des musées et des collections, promeut la conservation du patrimoine et s'engage en faveur de la formation culturelle. Il soutient la formation musicale extrascolaire des enfants et des jeunes, et les formations musicales et les concours et festivals de musique d'intérêt national. Il dirige par ailleurs le programme «Jeunesse et Musique».

Les cantons grâce à leurs organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en déléguant leurs représentantes et représentants au sein de ses organes, montrent leur attachement au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et, par-là, créent la base nécessaire pour continuer à en assurer l'existence.

Les ressources de la **Fondation SUIISA** sont alimentées par une allocation annuelle de la SUIISA s'élevant à 2,5 % des droits d'exécution et d'émission que la SUIISA perçoit en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein. Depuis 1989, la Fondation SUIISA encourage la création musicale suisse de tous les genres. Elle accorde un soutien à des projets de compositeurs suisses et à des maisons d'édition musicale encourageant le travail de compositeurs suisses. Afin de garantir une offre aussi vaste que possible dans le domaine de la création musicale suisse, elle publie et distribue par ailleurs des anthologies sonores de tous les genres de musique. Elle mène également entre autres des opérations de promotion pour la musique suisse, tant en Suisse qu'à l'étranger, notamment en organisant la participation à des salons.

Ruth Burkhalter soutient le CSMJ depuis de nombreuses années. Grâce à sa passion pour la musique et à son engagement en faveur de la relève suisse (notamment par le biais de la Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion des jeunes talents musicaux et de la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter), elle contribue largement à ce que le CSMJ puisse être organisé à un niveau de qualité élevé.

Autres partenaires principaux

- Arthur Waser Foundation
- Art Mentor Foundation
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung
- Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich
- Hans-Eggenberger-Stiftung
- Hirschmann-Stiftung
- Loterie Romande
- Musikschule Konservatorium Zürich
- Radio SRF 2 Kultur
- RHL Foundation
- Schüler-Stiftung



MEISTERKURSE

03.-10. 08. 2025 RHEINAU

Sarah Rumer | **Flöte**

Orchestre de la Suisse Romande, Musikhochschule Luzern

Olivier Darbellay | **Horn**

Berner Sinfonieorchester, HEMU Fribourg/Musikhochschule Luzern

Benjamin Engeli | **Klavier, Kammermusik**

Solist und Kammermusiker

Bernhard Röthlisberger | **Klarinette**

Berner Sinfonieorchester, ZHdK

Fabien Thouand | **Oboe**

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, HEMU Lausanne

Henrik Rabien | **Fagott**

Hochschule für Musik Freiburg

Wir freuen uns auf Anmeldungen bis 30. Juni 2025!

www.rheinau-serenaden-masters.ch | info@rheinau-serenaden-masters.ch



Partners

Oltre alle autorità, numerosi donatori e sponsor sostengono la gioventù con l'obiettivo di assicurarle una formazione solida e un ricco sviluppo della personalità. Senza il loro sostegno non sarebbe possibile organizzare il CSMG in modo professionale.

Istituzioni fondatrici della fondazione CSMG

- Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUMS
- Associazione Bandistica Svizzera ABS
- Società Svizzera di Pedagogia Musicale SSPM
- Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter
- Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali
- SONART – Associazione Svizzera di Musica
- SUISA, Cooperativa degli autori ed editori di musica
- Tonhalle-Gesellschaft Zürich
- Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM

I nostri partners principali

L'Ufficio federale della cultura (UFC), addetto alla politica culturale della Confederazione e responsabile della promozione, salvaguardia e mediazione della diversità culturale, promuove la creazione culturale in ambiti quali l'arte e il cinema, gestisce musei e collezioni, sostiene la salvaguardia dei monumenti storici e s'impegna a favore della formazione culturale. L'UFC sostiene la formazione musicale extrascolastica per bambini e giovani, nonché formazioni musicali, concorsi e festival di interesse nazionale. L'Ufficio federale della cultura gestisce inoltre il programma «Gioventù e musica».

I Cantoni, attraverso i loro organi responsabili delle istituzioni che, aderendo alla fondazione e delegando i loro rappresentanti nei suoi organi, dimostrano il loro impegno nei confronti del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù, creando così la base necessaria per la sua esistenza.

Le risorse della **Fondation SUISA** sono alimentate da un sussidio annuo della SUISA, che ammonta al 2,5 % dei diritti di esecuzione e trasmissione percepiti dalla SUISA in Svizzera e nel Principato del Liechtenstein. Dal 1989 la Fondation SUISA incoraggia la creazione musicale svizzera di ogni genere. Dà sostegno a progetti di compositori svizzeri e a edizioni musicali che incoraggiano il lavoro dei compositori svizzeri. Per assicurare l'offerta più ampia possibile nel settore della creazione musicale svizzera, pubblica e distribuisce inoltre antologie sonore di tutti i generi di musica. Conduce, fra altre attività, anche azioni di promozione in Svizzera e all'estero per la musica svizzera, per esempio organizzando partecipazioni a fiere.

Ruth Burkhalter sostiene il CSMG da molti anni. Con la sua passione per la musica e il suo impegno per le nuove leve svizzere (anche attraverso la Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali e la Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter), contribuisce ampiamente affinché il CSMG si possa svolgere a un alto livello di qualità.

Altri partners principali

- Arthur Waser Foundation
- Art Mentor Foundation
- Dr. Heinrich Mezger-Stiftung
- Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung
- Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung
- Ernst Göhner Stiftung
- Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich
- Hans-Eggenberger-Stiftung
- Hirschmann-Stiftung
- Loterie Romande
- Musikschule Konservatorium Zürich
- Radio SRF 2 Kultur
- RHL Foundation
- Schüller-Stiftung



Veranstaltungsorte

Do 1 Mai

09:30

Finale Classica

**Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich**

Florhofgasse 6
8001 Zürich

Aula Hirschengraben

Hirschengraben 46
8001 Zürich

Aula Universität Zürich

Rämistrasse 71
8006 Zürich

13:30

Finale Composition
und FreeSpace

**Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich**

Florhofgasse 6
8001 Zürich

Fr 2 Mai

09:30

Finale Classica

**Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich**

Florhofgasse 6
8001 Zürich

Aula Hirschengraben

Hirschengraben 46
8001 Zürich

Aula Universität Zürich

Rämistrasse 71
8006 Zürich

Sa 3 Mai

09:30

Finale Classica

**Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich**

Florhofgasse 6
8001 Zürich

Aula Hirschengraben

Hirschengraben 46
8001 Zürich

Aula Universität Zürich

Rämistrasse 71
8006 Zürich

13:00

Finale Classica Orgel

Predigerkirche

Zähringerplatz 6
8001 Zürich

09:20

Come Together
Jazz&Pop

Musikklub Mehrspur

Toni-Areal
Förrlibuckstrasse 109
8005 Zürich

So 4 Mai

10:00

Preisträger:innen-
konzert

**Florhof Musikschule
Konservatorium Zürich**

Florhofgasse 6
8001 Zürich

Alle Veranstaltungen
sind öffentlich.
Eintritt frei.

**Anmeldung, Infopoint
und Einspielzimmer** für Florhof,
Schulhaus Hirschengraben und Aula Uni

Florhof Musikschule Konservatorium Zürich

Florhofgasse 6
8001 Zürich



**Musikschule
Konservatorium
Zürich (MKZ)**
Florhofgasse 6
8001 Zürich



**Schulhaus
Hirschengraben**
Hirschengraben 46
8001 Zürich



**Universität
Zürich**
Rämistrasse 71
8006 Zürich



Predigerkirche
Zähringerplatz 6
8001 Zürich



**Musikklub
Mehrspur**
Toni-Areal
Förrlibuckstrasse 109
8005 Zürich



SCHWEIZER JUGEND — SINFONIE — ORCHESTER

Veux-tu jouer au SJSO?

Dimostraci di cosa sei capace alle
prossime audizioni!

Das nächste
PROBESPIEL
findet am
21. & 22. JUNI 2025
IN ZÜRICH STATT

All information about the vacant positions, the
requirements and the required repertoire
can be found on our website:
www.sjso.ch/voraussetzungen-und-probespiel



BUN SUCCESS!

Informationen

CLASSICA

Jahrgänge

- I Ø 2014–2017
- II Ø 2011–2013
- III Ø 2008–2010
- IV Ø 2005–2007

Sänger:innen

- II Ø 2009–2011
- III Ø 2006–2008
- IV Ø 2003–2005

Disziplinen

Solo

- **Alte Musik** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Euphonium** | IIS
- **Gitarre** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Horn** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Klassischer Gesang** | IIC, IIIC, IVC
- **Klavier** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Orgel** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Posaune** | IIS, IIIS
- **Trompete** | IS, IIS, IIIS, IVS
- **Tuba** | IVS
- **Zeitgenössische Musik** | IIIS, IVS

Kammermusik

- **Kammermusik Alte Musik** | IIE, IIIE
- **Kammermusik Ensemble**
Zeitgenössische Musik | IE
- **Klavier Duo, vierhändig** | IE, IIE
- **Kammermusik Duo, Ensembles**
(freies Repertoire) | IE, IIE, IIIE, IVE

Legende

- S Solo
- E Ensemble, Kammermusik
- C Gesang
- CE Gesangsensembles

Ergebnisbekanntgabe und Jurygespräche

Die Ergebnisbekanntgabe und die
anschliessenden Jurygespräche finden
vor Ort statt. Zum Jurygespräch sind
neben den Teilnehmenden auch deren
Lehrpersonen und Eltern zugelassen.

Proclamation des résultats et entretiens avec le jury

La proclamation des résultats et les
entretiens avec le jury ont lieu sur place.
Les professeurs et les parents des
candidat·e·s sont autorisés à assister aux
entretiens de ces derniers avec le jury.

Proclamazione dei risultati e colloqui con la giuria

La proclamazione dei risultati e i colloqui
con i membri della giuria si svolgeranno
in loco. I partecipanti possono essere
accompagnati ai colloqui con i membri
della giuria dai loro docenti e genitori.

STUNDEN PLAN

Version: 14. 4. 2025

Änderungen vorbehalten

Den aktuellen Stundenplan können Sie auf unserer Website
herunterladen: sjmw.ch/classica/downloads



Raumeinteilung

⊕ = Ergebnisse und Jurygespräche

CLASSICA



Do 1 Mai Grosser Saal, MKZ

Klavier

- 09:30–09:45 — IS
- 09:45–10:00 — IS
- 10:00–10:15 — IS
- 10:15–10:30 — IS
- 10:30–10:45 — IS
- 11:00–11:15 — IS
- 11:15–11:30 — IS
- 11:30–11:45 — IS
- 11:45–12:00 — IS
- 13:10–13:25 — IS
- 13:25–13:40 — IS
- 13:40–13:55 — IS
- 13:55–14:10 — IS
- 14:25–14:40 — IS
- 14:40–14:55 — IS
- 14:55–15:10 — IS
- 16:25–17:25 — ⊕ Grosser Saal

Kleiner Saal, MKZ

Zeitgenössische Musik

Blockflöte

- 09:30–09:45 — IIIS

Klarinette

- 09:45–10:00 — IIIS

Doppelpedalharfe

- 10:00–10:15 — IIIS

Violoncello

- 10:15–10:30 — IIIS

Querflöte

- 10:30–10:45 — IIIS

Akkordeon

- 11:00–11:20 — IVS

Blockflöte

- 11:20–11:40 — IVS

Horn

- 11:40–12:00 — IVS

Kammermusik

- 13:10–13:25 — IE
- 14:40–15:40 — ⊕ Kleiner Saal

Kammermusiksaal 1, Aula Universität MKZ Zürich

Horn

- 09:30–09:45 — IS
- 09:45–10:00 — IS
- 10:00–10:15 — IS
- 10:15–10:30 — IS
- 10:30–10:45 — IS
- 11:00–11:15 — IIS
- 11:15–11:30 — IIS
- 11:30–11:45 — IIS
- Kammermusik**
- 12:55–13:10 — IE
- 13:10–13:25 — IIE
- 13:25–13:45 — IE
- 15:00–16:00 — ⊕ Kammermusiksaal 1

Aula Hirschengraben

Klavier

- 09:30–09:45 — IIIS
- 09:45–10:00 — IIIS
- 10:00–10:15 — IIIS
- 10:15–10:30 — IIIS
- 10:30–10:45 — IIIS
- 11:00–11:15 — IIIS
- 11:15–11:30 — IIIS
- 11:30–11:45 — IIIS
- 11:45–12:00 — IIIS
- 13:10–13:25 — IIIS
- 13:25–13:40 — IIIS
- 13:40–13:55 — IIIS
- 13:55–14:10 — IIIS
- 14:10–14:25 — IIIS
- 14:40–14:55 — IIIS
- 14:55–15:10 — IIIS
- 15:10–15:25 — IIIS
- 15:25–15:40 — IIIS
- 16:55–17:55 — ⊕ Aula Hirschengraben

Klavier

- 09:30–09:45 — IIS
- 09:45–10:00 — IIS
- 10:00–10:15 — IIS
- 10:15–10:30 — IIS
- 10:30–10:45 — IIS
- 11:00–11:15 — IIS
- 11:15–11:30 — IIS
- 11:30–11:45 — IIS
- 11:45–12:00 — IIS
- 13:10–13:25 — IIS
- 13:25–13:40 — IIS
- 13:40–13:55 — IIS
- 13:55–14:10 — IIS
- 14:10–14:25 — IIS
- 15:40–16:40 — ⊕ Aula UNI

Fr 2. Mai Grosser Saal, MKZ

Ensemble Kammermusik

- 09:30–09:45 — IIE
- 09:45–10:00 — IIE
- 10:15–10:30 — IIIE
- 10:30–10:45 — IIIE
- 10:45–11:00 — IIIE
- 11:15–11:35 — IVE
- 12:50–13:50 — ⊕ Sitzungszimmer 2

Klavier

- 14:00–14:15 — IIIS
- 14:15–14:30 — IIIS
- 14:30–14:45 — IIIS
- 14:45–15:00 — IIIS
- 15:00–15:15 — IIIS
- 15:30–15:45 — IIIS
- 15:45–16:00 — IIIS
- 16:00–16:15 — IIIS
- 16:15–16:30 — IIIS
- 16:30–16:45 — IIIS
- 18:00–19:00 — ⊕ Grosser Saal



Kleiner Saal, MKZ

Alte Musik vor 1750

Blockflöte

09:30–09:45 — IIIS

09:45–10:00 — IIIS

10:00–10:15 — IIIS

10:30–10:45 — IIIS

10:45–11:00 — IIIS

Traversflöte

11:00–11:15 — IIIS

Kammermusik

11:30–11:45 — IIIE

Barock-Violoncello

12:55–13:15 — IVS

Blockflöte

13:15–13:35 — IVS

13:35–13:55 — IVS

Gesang

14:10–14:30 — IVC

15:45–16:45 — ⊕ Kleiner Saal

Kammermusiksaal 1, MKZ

Duo Kammermusik

09:30–09:45 — IE

10:00–10:15 — IIE

10:15–10:30 — IIE

10:45–11:00 — IIIE

11:00–11:15 — IIIE

11:15–11:30 — IIIE

11:45–12:05 — IVE

13:20–14:20 — ⊕ Kuppelsaal

Klavier

14:00–14:15 — IIS

14:15–14:30 — IIS

14:30–14:45 — IIS

14:45–15:00 — IIS

15:00–15:15 — IIS

15:30–15:45 — IIS

15:45–16:00 — IIS

16:00–16:15 — IIS

16:15–16:30 — IIS

17:45–18:45 — ⊕ Kammermusiksaal 1

Kammermusiksaal 2, MKZ

Horn

09:30–09:45 — IIIS

09:45–10:00 — IIIS

10:00–10:15 — IIIS

10:15–10:30 — IIIS

10:45–11:00 — IIIS

11:00–11:15 — IIIS

11:15–11:30 — IIIS

12:40–13:00 — IVS

13:00–13:20 — IVS

13:20–13:40 — IVS

14:55–15:55 — ⊕ Kammermusiksaal 2

Aula Hirschengraben

Klassischer Gesang

10:00–10:15 — IIIC

10:15–10:30 — IIIC

10:45–11:05 — IVC

11:05–11:25 — IVC

11:25–11:45 — IVC

12:55–13:15 — IVC

13:15–13:35 — IVC

13:50–14:10 — IVC

14:10–14:30 — IVC

15:45–16:45 — ⊕ Aula Hirschengraben

Aula Universität Zürich

Gitarre

09:30–09:45 — IIIS

09:45–10:00 — IIIS

10:00–10:15 — IIIS

10:15–10:30 — IIIS

10:45–11:00 — IIIS

11:00–11:15 — IIIS

11:15–11:30 — IIIS

11:30–11:45 — IIIS

12:55–13:10 — IIIS

13:10–13:25 — IIIS

13:25–13:40 — IIIS

13:55–14:15 — IVS

14:15–14:35 — IVS

14:35–14:55 — IVS

15:10–15:30 — IVS

15:30–15:50 — IVS

15:50–16:10 — IVS

17:25–18:25 — ⊕ Aula UNI

Sa 3 Mai

Grosser Saal, MKZ

Klavier

09:30–09:50 — IVS

09:50–10:10 — IVS

10:10–10:30 — IVS

10:45–11:05 — IVS

11:05–11:25 — IVS

11:25–11:45 — IVS

12:55–13:15 — IVS

13:15–13:35 — IVS

13:35–13:55 — IVS

14:10–14:30 — IVS

14:30–14:50 — IVS

14:50–15:10 — IVS

15:25–15:45 — IVS

Klavier, Duo vierhändig

15:45–16:00 — IE

16:00–16:15 — IIE

17:30–18:30 — ⊕ Grosser Saal

Kleiner Saal, MKZ

Alte Musik vor 1750

Blockflöte

09:30–09:45 — IS

Violine

09:45–10:00 — IS

10:00–10:15 — IS

Oboe

10:30–10:45 — IS

Blockflöte

10:45–11:00 — IS

Violine

11:00–11:15 — IS

11:30–11:45 — IIS

11:45–12:00 — IIS

12:00–12:15 — IIS

13:25–13:40 — IIS

13:40–13:55 — IIS

Blockflöte

13:55–14:10 — IIS

14:25–14:40 — IIIS

Barock-Violine

14:40–14:55 — IIIS

Kammermusik

15:10–15:25 — IIE

16:40–17:40 — ⊕ Kleiner Saal

Kammermusiksaal 1, MKZ

Trompete

09:30–09:45 — IS

09:45–10:00 — IS

10:00–10:15 — IS

10:15–10:30 — IIS

10:45–11:00 — IIS

11:00–11:15 — IIIS

11:15–11:30 — IIIS

12:40–13:00 — IVS

13:00–13:20 — IVS

13:20–13:40 — IVS

13:40–14:00 — IVS

Posaune

14:15–14:30 — IIS

14:30–14:45 — IIIS

14:45–15:00 — IIIS

Euphonium

15:15–15:30 — IIS

Tuba

15:30–15:50 — IVS

17:05–18:05 — ⊕ Kammermusiksaal 1

Kammermusiksaal 2, MKZ

Duo Kammermusik

09:30–09:45 — IE

09:45–10:00 — IE

10:15–10:30 — IIE

10:30–10:45 — IIE

10:45–11:00 — IIE

11:00–11:15 — IIE

11:30–11:50 — IVE

11:50–12:10 — IVE

13:40–13:55 — IIIE

13:55–14:10 — IIIE

14:10–14:25 — IIIE

14:40–14:55 — IIIE

14:55–15:10 — IIIE

16:25–17:25 — ⊕ Kammermusiksaal 2

Aula Hirschengraben

Ensemble Kammermusik

09:30–09:45 — IE

10:00–10:15 — IIE

10:30–10:45 — IIIE

10:45–11:00 — IIIE

11:00–11:15 — IIIE

11:15–11:30 — IIIE

11:45–12:05 — IVE

12:05–12:25 — IVE

12:25–12:45 — IVE

14:10–14:40 — ⊕ Sitzungszimmer 2

Aula Hirschengraben

Klassischer Gesang

14:00–14:15 — IIC

14:15–14:30 — IIC

14:30–14:45 — IIC

15:00–15:15 — IIIC

15:15–15:30 — IIIC

15:45–16:05 — IVC

16:05–16:25 — IVC

17:40–18:40 — ⊕ Aula Hirschengraben

Aula Universität Zürich

Gitarre

09:30–09:45 — IS

09:45–10:00 — IS

10:00–10:15 — IS

10:15–10:30 — IS

10:45–11:00 — IS

11:00–11:15 — IS

11:15–11:30 — IS

11:30–11:45 — IS

12:55–13:10 — IIS

13:10–13:25 — IIS

13:25–13:40 — IIS

13:40–13:55 — IIS

14:10–14:25 — IIS

14:25–14:40 — IIS

14:40–14:55 — IIS

16:10–17:10 — ⊕ Aula UNI

Predigerkirche

Orgel

14:00–14:15 — IS

14:25–14:40 — IS

14:50–15:05 — IIS

15:15–15:30 — IIIS

15:40–16:00 — IVS

16:10–16:30 — IVS

16:40–17:00 — IVS

18:00–18:35 — ⊕ Predigerkirche

Do 1
MKZ, Grosser Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Klavier | is

09:30 — Zufferey, Etienne
Bach, Johann Sebastian

- Französische Suite Nr.3, h-Moll, BWV 814, 1. Allemande, 4. Menuet

Chopin, Frédéric

- Impromptu Nr. 1, As-Dur, Op. 29

09:45 — Hochuli, Ava
van Beethoven, Ludwig

- Klaviersonate Nr. 20, G-Dur, Op. 49 Nr. 2, 1. Allegro ma non troppo

Debussy, Claude

- Children's Corner, L 113, 1. Doctor Gradus ad Parnassum

10:00 — Mukhitdin, Maksut
Chopin, Frédéric

- Mazurkas, Op. 24, Marzurka Nr. 1: Lento

Debussy, Claude

- Children's Corner, L 113, 6. Golliwog's Cake-walk

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Klaviersonate Nr. 16, C-Dur, KV 545, 1. Allegro

10:15 — Schudel, Noemi
Chopin, Frédéric

- Valse Nr. 19, a-Moll, Op.posth. B.150, Allegretto

Kuhlau, Friedrich

- 6 Sonatines faciles et progressives, Op. 55, Sonatine Nr. 3, 1. Allegro con spirito

10:30 — Lin, Kaiwen
Bach, Johann Sebastian

- Zweistimmige Invention Nr. 13, a-Moll, BWV 784

van Beethoven, Ludwig

- Klaviersonate Nr. 20, G-Dur, Op. 49 Nr. 2, 1. Allegro ma non troppo

Liszt, Franz

- Consolations, S. 172/A. 111b, 3. Lento placido

10:45 — Pause

11:00 — Zhang, Nina
Tschaikowsky, Piotr Iljich

- Die Jahreszeiten, Op. 37a – 37bis, 12. Dezember, Weihnachten

Gillock, William

- Valse Etude, G-Dur

Gubaidulina, Sofia

- Musikalisches Spielzeug, 2. Das Zauberkarussell, 4. Der Zauberschmied

11:15 — Remondini, Elisa Grace
Clementi, Muzio

- Sonatina, D-Dur, Op. 36 Nr. 6, 1. Allegro con spirito

Gillock, William

- Lyric Preludes in Romantic Style, 11. Moonlight Mood

Moszkowski, Moritz

- 10 Pièces mignonnes, Op. 77, 6. Tarentelle

11:30 — Lin, Maya
Grieg, Edvard

- Lyrische Stücke (III), Op. 43, 1. Sommerfugl (Schmetterling)

van Beethoven, Ludwig

- Klaviersonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Allegro

Albéniz, Isaac

- Cantos de España, Op. 232, 4. Córdoba

11:45 — Nixon, Alice Joy
Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Rondo capriccioso für Klavier, E-Dur, Op. 14, Andante – Presto

Scarlatti, Domenico

- Sonate für Tasteninstrument, e-Moll, K. 98 (L325/P219)

12:00 — Pause

13:10 — Baty Kozu, Sara
Bach, Johann Sebastian

- Dreistimmige Sinfonia Nr. 6, E-Dur, BWV 792

Grieg, Edvard

- Lyrische Stücke (V), Op. 54, 4. Notturmo

Kabalewski, Dmitri

- Leichte Variationen für Klavier, Op. 40, 1. Variationen (Toccata)

13:25 — Bauwens, Ellie
Bach, Johann Sebastian

- Französische Suite Nr. 6, E-Dur, BWV 817, 1. Allemande, 4. Gavotte

Rachmaninov, Sergei Vasilievich

- Etudes-Tableaux, Op. 33, Etude Nr. 7. Moderato

Prokofjew, Sergej

- 6 Stücke für Klavier, Op. 52, 3. Etüde

13:40 — Bos, Danilo Leandro
Heller, Stephen

- 30 Études mélodiques et progressives, Op. 46, Nr. 7 Vivace

Bartók, Béla

- 6 Rumänische Volkstänze, Sz 56, 1. Jocul cu băță. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro, 3. Pê-loc. Andante

Chopin, Frédéric

- Nocturne Nr. 20, cis-Moll, Op.posth.

13:55 — Xu, Lucas
Schubert, Franz

- 4 Impromptus für Klavier, D 899/Op. 90, Impromptu Nr. 2

Debussy, Claude

- 2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto

14:10 — Pause

14:25 — Cao, Yiyi
Burgmüller, Johann Friedrich Franz

- 18 Etüden, Op. 109, Nr. 7 Berceuse

Clementi, Muzio

- Sonatina, D-Dur, Op. 36 Nr. 6, 1. Allegro con spirito

Chatschaturjan, Aram Iljtsch

- Kinderalbum Band 1. Bilder der Kindheit, 5. Etüde für Talja (Iwan arbeitet emsig)

14:40 — Deng, Yuheng
Mozart, Wolfgang Amadeus

- Klaviersonate Nr. 16, C-Dur, KV 545, 1. Allegro, 2. Andante

Lutoslawski, Witold

- Bucolique

Daquin, Louis-Claude

- Le coucou, e-Moll

14:55 — Mallaby, Steven
Debussy, Claude

- 2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Lieder ohne Worte, Op. 85, 3. Presto

15:10 — Pause

16:10 — Ergebnisse

16:25 — Jurygespräche

Do 1
MKZ, Kleiner Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Zeitgenössische Musik, Solo | IIIS

09:30 — Bisig, Leonora
Blockflöte

Schneider, Enjott

- Dreamin' backwards to my former times mistress

Staeps, Hans Ulrich

- Virtuose Suite, Presto possibile

Yun, Isang

- Vier Chinesische Bilder: 3. Der Affenspieler

09:45 — Ammeter, Sophie
Klarinette

Fujikura, Dai

- Turtle Totem

Penderecki, Krzysztof

- Prelude for Solo clarinet

Mantovani, Bruno

- Blues pour clarinette solo

10:00 — Rütti, Tabea
Doppelpedalharfe

Zbinden, Julien-François

- Trois Esquisses Japonaises, Op. 72, 3. Himeji

Weissberg, Daniel

- Wi(e)der

10:15 — Köllner, Inès
Violoncello

- Begleitung: Tardino, Alessandro

Gamsachurdia, Demetre

- Neowise für Violoncello und Klavier

Gubaidulina, Sofia

- 10 Präludien, Präludium Nr. 4: Ricochet, Präludium Nr. 7: Al Taco – Da Punta d'Arco

Lutoslawski, Witold

- Sacher Variation für Violoncello solo

10:30 — Monin, Amélie
Querflöte

Clarke, Ian

- Hypnosis

Clarke, Ian

- The Great Train Race

Hurel, Philippe

- Loops I

10:45 — Pause

Zeitgenössische Musik, Solo | IVS

11:00 — Glutz, Julia
Akkordeon

Nordheim, Arne

- Flashing

Jacobi, Wolfgang

- Divertissement, 2. Intermède

Padrós, Jaime

- 6 Varaitionen, 1. Ruhig, 2. Serenade, 3. Ostinato, 4. Sarabande, 5. Choral, 6. Ritmico

11:20 — Steger, Lisa
Blockflöte

Lipstein, Manuel

- Zwei Szenen für Blockflöte Solo, 2. Der Gaukler oder Stadtpaziergang

Hannan, Peter

- RSRCH 12/84-Dream

Yun, Isang

- Der Besucher der Idylle

11:40 — Blatter, Kai
Horn

Knüsel, Alfred

- Niemandsland. Ort der Einsamkeit

Knüsel, Alfred

- Abweichungen

Schnyder, Daniel

- Le Monde minuscule

12:00 — Pause

Zeitgenössische Musik, Kammermusik | IE

13:10 — Quartett Magma

- Ferrari, Amedeo – Violine
- Ferrari, Miron – Violine
- Leuenberger, Greta – Violine
- Leuenberger, Marion – Violoncello

Brugger, Hans-Jörg

- Ludi Musici IV, 6. Minimal

Ferrari, Miron

- Kutschenfahrt

13:25 — Pause

14:25 — Ergebnisse

14:40 — Jurygespräche

Do 1
MKZ, Kammermusiksaal 1

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Horn | IS

09:30 — Steiner, Johann

- Begleitung: Bosco, Federico

Saint-Saëns, Camille

- Morceau de concert pour cor et piano, Op. 94, 1. Allegro moderato

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Hornkonzert Nr. 3, Es-Dur, KV 447, 1. Allegro

09:45 — Studer, Nicola

▸ Begleitung: Urech, Pius

Saint-Saëns, Camille

▸ Morceau de concert pour cor et piano, Op. 94, 1. Allegro moderato

Škroup, Josef Dominik

▸ Hornkonzert, B-Dur

10:00 — Bosco-Lino, Nicola

▸ Begleitung: Bosco, Federico

Dietrich, Albert Hermann

▸ Einleitung und Romanze. Concertstück for horn (or cello) and orchestra, F-Dur, Op. 27

Donizetti, Gaetano

▸ Concertino für Horn und Streicher, F-Dur

10:15 — Unternaehrer, Anaé

▸ Begleitung: Urech, Pius

Proust, Pascal

▸ Pour une aventure... Petite suite pour Cor seul

Händel, Georg Friedrich

▸ Joshua, HWV 64, 61. Chorus: See the conqu'ring hero comes

van Beethoven, Ludwig

▸ Menuett 1 (arr. für Horn und Klavier), F-Dur

10:30 — Nemecek, Elena

▸ Begleitung: Bosco, Federico

Saint-Saëns, Camille

▸ Morceau de concert pour cor et piano, Op. 94, 1. Allegro moderato

Mozart, Wolfgang Amadeus

▸ Hornkonzert Nr. 3, Es-Dur, KV 447, 1. Allegro

10:45 — Pause

Horn | IIS

11:00 — Saraga, Leo

▸ Begleitung: Bosco, Federico

Servais, Théo

▸ Deuxième Solo pour cor en fa, D-Dur, 1. Allegro moderato

Rosetti, Antonio

▸ Hornkonzert, Es-Dur, Murray C 43

11:15 — Dimitrov, Filip

▸ Begleitung: Pososhko, Anna

Mozart, Wolfgang Amadeus

▸ Hornkonzert Nr. 2, Es-Dur, KV 417, 1. Allegro maestoso

Krol, Bernhard

▸ Laudatio für Horn Solo, F-Dur

11:30 — Zinsstag, Nora

▸ Begleitung: Bosco, Federico

Mozart, Wolfgang Amadeus

▸ Hornkonzert Nr. 1, D-Dur, KV 412/386b, 1. Allegro

Reinecke, Carl

▸ Notturmo für Horn und Klavier, Es-Dur, Op. 112

11:45 — Pause

Ensemble, Kammermusik | IE

12:55 — Piccolo Quartetto

▸ Bosco-Lino, Nicola – Horn

▸ Nemecek, Elena – Horn

▸ Roesti, Anna-Giulia – Horn

▸ Steiner, Johann – Horn

Praetorius, Michael

▸ Alte Tänze, Gaillarde, Volte

Bach, Johann Sebastian

▸ Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach: Nr. 4. Menuet, G-Dur, BWV Anh. 114

Belloli, Agostino

▸ Piccolo Quartetto, 2. Allegro

Ensemble, Kammermusik | IIE

13:10 — Hornquartett Jugend 3

▸ Huber, Tobias – Horn

▸ Saraga, Leo – Horn

▸ Seixas Moral, Nicolás – Horn

▸ Zinsstag, Nora – Horn

Kummerländer, Andreas

▸ 3 Jiddische Lieder (arr. trad.). Für 4 Hörner, 1. Shalom aleichem, 2. Wijhuda le-olam teschew, 3. Karew jom

Belloli, Agostino

▸ Piccolo Quartetto, 2. Allegro

Ensemble, Kammermusik | IVE

13:25 — Quartett Horn Ruf 1

▸ Blatter, Kai – Horn

▸ Jäggi, Jannik – Horn

▸ Misch, Catharina – Horn

▸ Schultsz, Leonard – Horn

Hindemith, Paul

▸ Sonate für 4 Hörner, 1. Fugato. Sehr langsam, 2. Lebhaft

Lütgen, Wilhelm Albrecht

▸ Quartett für vier Waldhörner, Es-Dur, Op. 19

13:45 — Pause

14:45 — Ergebnisse

15:00 — Jurygespräche

Do 1
Aula Schulhaus
Hirschengraben

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Klavier | IIIS

09:30 — Angstmann, Kevin

Chopin, Frédéric

▸ Nocturnes, Op. 55, Nocturne Nr. 1: Andante

Bach, Johann Sebastian

▸ Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 2, c-Moll, BWV 847, 1. Präludium, 2. Fuge

van Beethoven, Ludwig

▸ Klaviersonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Allegro

09:45 — Pause

10:00 — Blättler, Caroline

Bach, Johann Sebastian

▸ Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 21, B-Dur, BWV 866

Debussy, Claude

▸ Images: 1ère série, L 110, 1. Reflets dans l'eau

Ligeti, György

▸ Musica ricercata, 6. Allegro molto capriccioso, 9. Adagio – Mesto

10:15 — Michaelis, Paul

Michaelis, Paul

▸ Drei Panoramen, 2. Panorama

van Beethoven, Ludwig

▸ Klaviersonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Allegro

Debussy, Claude

▸ Images: 2ème série, L 111, 2. Et la lune descend sur le temple qui fut

10:45 — Pause

11:00 — Pfiffer, Naïma

van Beethoven, Ludwig

▸ Klaviersonate Nr. 8 «Pathétique», c-Moll, Op. 13, 1. Grave – Allegro di molto e con brio

Debussy, Claude

▸ L'Isle Joyeuse, L 106

11:15 — Rochat, Valentine

Bartók, Béla

▸ Suite für Klavier, Sz 62, 2. Scherzo

Reger, Max

▸ 7 Fantasiestücke, Op. 26, 6. Impromptu

van Beethoven, Ludwig

▸ Klaviersonate Nr. 11, B-Dur, Op. 22, 1. Allegro con brio

11:30 — Roubakine, Nadia

Field, John

▸ Klaviersonate Nr. 1, Es-Dur, Op. 1, 2. Rondo. Allegretto

Debussy, Claude

▸ Images oubliées, L 87, 3. Quelques aspects de «Nous n'irons plus au bois parce qu'il fait un temps insupportable»

Pejačević, Dora

▸ Erinnerung, Op. 24

11:45 — Stoll, Arturo

Scarlatti, Domenico

▸ Sonate für Tasteninstrument, c-Moll, K. 11 (L 352/P 67), Allegro

Scarlatti, Domenico

▸ Sonate für Tasteninstrument, C-Dur, K. 159 (L 104/P 418), Allegro

Prokofjew, Sergej

▸ Klaviersonate Nr. 3, a-Moll, Op. 28, Allegro tempestoso

12:00 — Pause

13:10 — Bollengier, Raphaël

Liebermann, Lowell

▸ Impromptu, Op. 68 Nr. 1

Brahms, Johannes

▸ 6 Klavierstücke, Op. 118, 3. Ballade. Allegro energico, 4. Intermezzo. Allegretto un poco agitato

Haydn, Joseph

▸ Klaviersonate Nr. 38, F-Dur, Hob. XVI: 23, 1. Allegro

13:25 — Bouclier, Jeanne

Mendelssohn Bartholdy, Felix

▸ Rondo capriccioso für Klavier, E-Dur, Op. 14

Bach, Johann Sebastian

▸ Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 3, Des-Dur, BWV 848

Mompou, Frederic

▸ Scènes d'enfants: Nr. 5 Jeunes Filles au Jardin, C-Dur

13:40 — Suter, Erin

Dutilleux, Henri

▸ Au Gré des Ondes, 1. Prélude en berceuse

van Beethoven, Ludwig

▸ Klaviersonate Nr. 6, F-Dur, Op. 10 Nr. 2, 1. Allegro

Chopin, Frédéric

▸ Fantaisie-Impromptu, cis-Moll, Op. 66 (posth.)

13:55 — Ye, Jiacheng

Schumann, Robert

▸ Abegg-Variationen, F-Dur, Op. 1, Thema, 3 Variationen, Finale

Händel, Georg Friedrich

▸ Suite de pièces pour clavecin, Volume 1: Suite Nr. 8, f-Moll, HWV 433, 1. Prélude, 2. Allegro

14:10 — Marchand, Romain

Bach, Johann Sebastian

▸ Englische Suite Nr. 3, g-Moll, BWV 808, 1. Prélude

Chopin, Frédéric

▸ Scherzo Nr. 2, b-Moll, Op. 31

14:25 — Pause

14:40 — Trautmann, Natalia

Bach, Johann Sebastian

▸ Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 3, Des-Dur, BWV 848

Ravel, Maurice

▸ Jeux d'eau, E-Dur, M. 30

Kapustin, Nikolai

▸ Eight concert Etudes, Op. 40, Nr. 6 Pastorale

14:55 — Schuppenhauer, Catherine

Haydn, Joseph

▸ Klaviersonate Nr. 38, F-Dur, Hob. XVI: 23, 1. Allegro

Chopin, Frédéric

▸ Ballade Nr. 3, As-Dur, Op. 47

Prokofjew, Sergej

▸ 10 Stücke aus «Cinderella», Op. 97, 4. Die Frühlingsfee

15:10 — Bolt, Cla – Klavier Chopin, Frédéric - Polonaises, Op. 26, Polonaise Nr. 1: Allegro appassionato Saygun, Ahmed Adnan - Ten sketches on aksak rhythms, Op. 58, 1. Preciso Scarlatti, Domenico - Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 9 (L413/P65), Allegro
15:25 — Ng, Jonathan Sancan, Pierre - Toccata, A-Dur Debussy, Claude - L'Isle Joyeuse, L 106 Bach, Johann Sebastian - Klavierübung I: Partita Nr. 1, B-Dur, BWV 825, 1. Prelude, 3. Courante
15:40 — Pause
16:40 — Ergebnisse
16:55 — Jurygespräche

Do 1

Aula Universität Zürich

08:30 — Juryeinführung
09:25 — Begrüssung

Klavier IIS
09:30 — Xi, Helena Chenhan Haydn, Joseph - Klaversonate Nr. 32, g-Moll, Hob.XVI:44, 1. Moderato Sibelius, Jean 13 Stücke für Klavier, Op. 76, 2. Etude, 5. Consolation
09:45 — Szytura, Stefan Glinka, Mikhail Ivanovich - Abschied von Sankt Petersburg, für eine Singstimme und Klavier, 10. Die Lerche van Beethoven, Ludwig - Klaversonate Nr. 3, C-Dur, Op. 2 Nr. 3, 1. Allegro con brio

10:00 — Bondarev, Egor Tschaikowsky, Piotr Iljich - Die Jahreszeiten, Op. 37a – 37bis, 5. Mai, Helle Nächte Sibelius, Jean 8 Stücke für Klavier, Op. 99, 3. Souvenir Brahms, Johannes 21 Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen, WoO 1, Ungarischer Tanz Nr. 7 – Allegretto Clementi, Muzio - Sonatina, D-Dur, Op. 36 Nr. 6, 1. Allegro con spirito
10:15 — Stöckli, Kate Haydn, Joseph - Klaversonate Nr. 47, h-Moll, Hob.XVI:32, 1. Allegro moderato Debussy, Claude - Children's Corner, L 113, 1. Doctor Gradus ad Parnassum Chopin, Frédéric - Mazurka, G-Dur, WoO

10:30 — Ye, Ace Schumann, Robert - Papillons, Op. 2, Nr. 1 Valse, Nr. 2 Valse, Nr. 3 Valse, Nr. 4 Valse, Nr. 5 Polonaise, Nr. 11 Polonaise, Nr. 12 Finale Ravel, Maurice - Sonatine pour piano, fis-Moll, M. 40, 1. Modéré
10:45 — Pause

11:00 — Garic, Josip Nikola Bach, Johann Sebastian - Konzert für Orgel (Transkr. von A. Vivaldis Konz. RV 565), d-Moll, BWV 596, 4. Largo e spiccato Chopin, Frédéric - Ballade Nr. 2, F-Dur, Op. 38

11:15 — Dubinets, Luka Haydn, Joseph - Klaversonate Nr. 8, A-Dur, Hob.XVI:5, 1. Allegro Chopin, Frédéric - Valse, As-Dur, WoO Lyssenko, Mykola - Chant triste, Op. Posth.
--

11:30 — Lonak, Jan-Immanuel Bach, Johann Sebastian - Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 6, d-Moll, BWV 851 van Beethoven, Ludwig - Klaversonate Nr. 5, c-Moll, Op. 10 Nr. 1, 1. Allegro molto e con brio Grieg, Edvard - Lyrische Stücke (X), Op. 71, 3. Småttroll (Kobold)
11:45 — Richter, Benjamin Bach, Johann Sebastian - Klavierbüchlein für Wilh. Fr. Bach: Kleines Präludium Nr. 5, F-Dur, BWV 928 Bonis, Mélanie Hélène - Papillons, b-Moll, Op. 28 Rodgers, Richard - My Romance Kapustin, Nikolai - Sonatina, G-Dur, Op. 100
12:00 — Pause

13:10 — Sedlic, Filip Bach, Johann Sebastian - Das Wohltemperierte Klavier, Teil II: Präludium und Fuge Nr. 24, h-Moll, BWV 893 Mozart, Wolfgang Amadeus - Klaversonate Nr. 5, G-Dur, KV 283, 1. Allegro Rachmaninov, Sergei Vasilievich - Morceaux de fantaisie, Op. 3, 4. Polichinelle

13:25 — Kuai, Leon Le Chopin, Frédéric - Fantaisie-Impromptu, cis-Moll, Op. 66 (posth.) van Beethoven, Ludwig - Klaversonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 4. Prestissimo

13:40 — Zhuang, Haobo Mozart, Wolfgang Amadeus - Klaversonate Nr. 7, C-Dur, KV 309, 3. Rondo Messiaen, Olivier - Petites esquisses d'oiseaux, 1. Le Rouge-gorge

13:55 — Nessi, Laura Scarlatti, Domenico - Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 9 (L413/P65), Allegro Lutoslawski, Witold 3 Stücke für die Jugend, 1. Four-Finger Exercise, 2. An Air, 3. March Chopin, Frédéric - Valse Nr. 18 «Sostenuto», Es-Dur, B. 133 (posth.)
--

14:10 — Jaccottet-Bally, Amélien Holliger, Heinz - Elis Schostakowitsch, Dmitri 24 Präludien ung Fugen für Klavier, Op. 87, Präludium und Fuge Nr. 5 van Beethoven, Ludwig - Klaversonate Nr 25, G-Dur, Op. 79, 1. Presto alla tedesca

14:25 — Pause
15:25 — Ergebnisse

15:40 — Jurygespräche

Fr 2

MKZ, Grosser Saal

13:00 — Juryeinführung
13:55 — Begrüssung

Klavier IIS
14:00 — Zampa, Anna Margherita Scarlatti, Domenico - Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 141 (L422/P271), Allegro Chopin, Frédéric - Fantaisie-Impromptu, cis-Moll, Op. 66 (posth.) Chopin, Frédéric 12 Etudes, Op. 25, Etude Nr. 1

14:15 — Papina, Lisa Chopin, Frédéric - Fantaisie-Impromptu, cis-Moll, Op. 66 (posth.) van Beethoven, Ludwig - Klaversonate Nr. 5, c-Moll, Op. 10 Nr. 1, 1. Allegro molto e con brio
--

14:30 — Pallara, Giovanni Maria van Beethoven, Ludwig - Klaversonate Nr. 17 «Der Sturm», d-Moll, Op. 31 Nr. 2, 3. Allegretto Liszt, Franz - Études d'exécution transcendante, S. 139/A.172, Etude Nr. 10: Allegro agitato molto

14:45 — Jorio, Prisca van Beethoven, Ludwig - Klaversonate Nr. 6, F-Dur, Op. 10 Nr. 2, 1. Allegro Prokofjew, Sergej - Romeo und Julia: 10 Stücke für Klavier, Op. 75, 4. Das Mädchen Julia Sgambati, Giovanni - Melodie From Gluck's «Orfeo ed Euridice», d-Moll, Wq. 30

15:00 — Giordano, Patrizio Fulvio Chopin, Frédéric - Scherzo Nr. 3, cis-Moll, Op. 39 Ravel, Maurice - Sonatine pour piano, fis-Moll, M. 40, 1. Modéré

15:15 — Pause
15:30 — Ferrazzini, Bianca Sofia Webern, Anton - Variationen für Klavier, Op. 27, 1. Sehr mäßig, 2. Sehr schnell, 3. Ruhig Fließend Liszt, Franz - Paraphrase de concert sur Rigoletto, S. 434

15:45 — Chiaradonna, Giosuè Tancredi Scarlatti, Domenico - Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 1 (L366/P57) Schumann, Robert - Waldszenen für Klavier, Op. 82, 7. Vogel als Prophet. Langsam, sehr zart Debussy, Claude - Images: 1ère série, L 110, 1. Reflets dans l'eau

16:00 — Providoli, Maurice – Klavier Chopin, Frédéric - Nocturnes, Op. 15, Nocturne Nr. 2: Larghetto Bach, Johann Sebastian - Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 14, fis-Moll, BWV 859 Kosenko, Victor 11 Études, Op. 8, 8. Étude van Beethoven, Ludwig - Klaversonate Nr. 3, C-Dur, Op. 2 Nr. 3, 3. Scherzo. Allegro
--

16:15 — Theuer, Jonas Mesakh Mozart, Wolfgang Amadeus - Rondo für Klavier, D-Dur, KV 485 Liszt, Franz 3 Etudes de concert, S. 144/A. 118, Etude Nr. 3: Un sospiro Prokofjew, Sergej 4 Stücke für Klavier, Op. 4, 4. Suggestion diabolique
--

16:30 — Van Velzen, Constantin Liszt, Franz - Ungarische Rhapsodien, S. 244/A. 132, Rhapsodie Nr. 8. Lento a capriccio Prokofjew, Sergej - Romeo und Julia: 10 Stücke für Klavier, Op. 75, 4. Das Mädchen Julia Gershwin, George 3 Prelude für Klavier, IGG 25, Prelude Nr. 3. Allegro ben ritmato e deciso
--

16:45 — Pause
17:45 — Ergebnisse
18:00 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Grosser Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Ensemble,
Kammermusik | IIE

09:30 — Trio Espressivo

- Archontopoulou, Theofania – Violoncello
- Filimonova, Tatjana – Violine
- Ivanov-Ryzov, Demid – Klavier

Schtschedrin, Rodion Konstantinowitsch

- Three Funny Pieces (3 Vesolyiye p'yesi). For Piano Trio

Brahms, Johannes

- 21 Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen, WoO 1, Ungarischer Tanz Nr. 1 – Allegro molto

09:45 — Quartetto Amici

- Becht, Julie Marie – Violoncello
- Becht, Maude – Violine
- Becht, Nicolas – Trompete
- Richter, Benjamin – Oboe

Vivaldi, Antonio

- Trio Sonata (Variationen) für 2 Violinen und B.c.: «La Follia», d-Moll, RV 63/Op. 1 Nr. 12

Schostakowitsch, Dmitri

- Jazz-Suite Nr. 1, Op. 38, 3. Blues

Schostakowitsch, Dmitri

- Jazz-Suite Nr. 2, WoO 7, 1. Marche

10:00 — Pause

Ensemble,
Kammermusik | IIIE

10:15 — Trio Pilgram

- Pilgram, Debora – Violine
- Pilgram, Emanuel – Violoncello
- Pilgram, Salome – Klavier

Haydn, Joseph

- Klaviertrio Nr. 43, C-Dur, Hob.XV:27, 3. Finale. Presto

Dvořák, Antonín

- Klaviertrio Nr. 2, g-Moll, Op. 26/B.56, 1. Allegro moderato

10:30 — Trio d’anches Zürichberg

- Alton, Paul – Oboe
- Blömeke, Vincent – Klarinette
- Strobel, Merle – Fagott

Mozart, Wolfgang Amadeus

- 5 Divertimenti für 3 Bassethörner, KV Anh. 229/439b, Divertimento Nr. 1, 1. Allegro, Divertimento Nr. 1, 3. Adagio, Divertimento Nr. 1, 5. Rondo. Allegro

Ibert, Jacques

- 5 pièces en trio pour hautbois, clarinette et basson, 1. Allegro vivo, 2. Andantino

10:45 — Trio Castanéis

- de Andres, Elisa – Querflöte
- de Andres, Leonor – Violoncello
- Rochat, Valentine – Klavier

Goossens, Eugène

- 5 Impressions of a Holiday (Cinq impressions d’un séjour à la campagne). Pour piano, flûte, violon et violoncelle, Op. 7, 3. The water-wheel ; Le petit moulin à eau

Piazzolla, Ástor

- 4 Estaciones Porteñas, 4. Verano porteño

von Weber, Carl Maria

- Trio für Klavier, Flöte und Violoncello, g-Moll, Op. 63/JV 259, 1. Allegro moderato

11:00 — Pause

Ensemble,
Kammermusik | IVE

11:15 — TrioTreVoce

- Hefti, Ella – Violoncello
- Seki, Agnieszka – Violine
- Stoll, Arturo – Klavier

van Beethoven, Ludwig

- Trio für Klavier, Klarinette (Violine) und Violoncello «Gassenhauer-Trio», B-Dur, Op. 11, 2. Adagio

Schostakowitsch, Dmitri

- Klaviertrio Nr. 1, c-Moll, Op. 8

11:35 — Pause

12:35 — Ergebnisse

12:50 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Kleiner Saal

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Alte Musik vor
1750, Solo | IIIS

09:30 — Born, Larissa
Blockflöte

- Begleitung: Flores, Melanie

Fontana, Giovanni Battista

- Sonata I, a-Moll

Telemann, Georg Philipp

- Der getreue Music-Meister, Nr. 36: Sonate für Fagott (Flöte) und B.c., f-Moll, TWV 4:1:f1, 1. Triste, 2. Allegro, 3. Andante, 4. Vivace

09:45 — Häller, Naja
Blockflöte

- Begleitung: Westermann, Andreas

Vivaldi, Antonio

- Concerto für Flautino, Streicher und B.c., C-Dur, RV 443/Op. 44 Nr. 11, 1. [Allegro], 2. Largo

Fontana, Giovanni Battista

- Sonata Seconda

10:00 — Reuteler, Nina
Blockflöte

- Begleitung: Westermann, Andreas

Vivaldi, Antonio

- Concerto für Flautino, Streicher und B.c., C-Dur, RV 443/Op. 44 Nr. 11, 2. Largo, 3. Allegro molto

Cima, Giovanni Paolo

- Sonata per violino e violone

10:15 — Pause

10:30 — Eigenmann, Camille
Blockflöte

- Begleitung: Piguét Al Saghir, Claire Anne

Hotteterre, Jacques-Martin

- L’art de préluder, Op. 7, Prélude

Fontana, Giovanni Battista

- Sonata Nr. 3 für Violine und B.c., C-Dur

Händel, Georg Friedrich

- Sonate für Flöte und B.c., d-Moll, HWV 367a, 1. Largo, 2. Vivace, 3. Furioso

10:45 — Awad, Yassine
Blockflöte

- Begleitung: Zeronian, Baptiste

Blavet, Michel

- 6 Sonates mêlées de pièces pour la flûte traversière avec la basse, Op. 2, Sonate Nr. 5 «La Chauvet», 3. Les Regrets. Tendrement

Frescobaldi, Girolamo

- Canzona III, detta «La Bernardina», a-Moll

Albinoni, Tomaso

- Concerto da camera, a-Moll, 2. Aria. Andante, 3. Allegro

11:00 — Keller, Enora
Traversflöte

- Begleitung: Flores, Melanie

Telemann, Georg Philipp

- 12 Methodische Sonaten für Flöte oder Violine und B.c., Vol. I: Sonata Nr. 3, e-Moll, TWV 4:1:e2, 1. Grave, 2. Vivace

de Boismortier, Joseph Bodin

- 6 Suites de pièces, Op. 35, Quatrième Suite, 4. Air. Doucement et mesuré, Quatrième Suite, 5. Musette. Gracieusement

de Boismortier, Joseph Bodin

- 6 Suites de pièces, Op. 35, Quatrième Suite, 2. Air. Gaiment, Quatrième Suite, 4. Air. Doucement et mesuré, Quatrième Suite, 5. Musette. Gracieusement

11:15 — Pause

Alte Musik vor 1750,
Kammermusik | IIIE

11:30 — Quartett Flötenzauber

- Häller, Naja – Blockflöte
- Porta, Elena – Blockflöte
- Porta, Leonie – Blockflöte
- Reuteler, Nina – Blockflöte

Bach, Johann Sebastian

- Die Kunst der Fuge, BWV 1080, Nr. 1: Contrapunctus 1

Vivaldi, Antonio

- Concerto für 2 Violinen, Violoncello, Streicher und B.c.: «L’Estro Armonico», d-Moll, RV 565/Op. 3 Nr. 11, 4. Largo e spiccato, 5. Allegro

Riccio, Giovanni Battista

- Divine lodi musicali, Libro 3: 51 Canzoni (1620), 39. Sonata à 4

11:45 — Pause

Alte Musik vor
1750, Solo | IVS

12:55 — Isler, Larissa
Barock-Violoncello

- Begleitung: Flores, Melanie

Vivaldi, Antonio

- Concerto für Violoncello, Streicher und B.c., a-Moll, RV 419, 3. Allegro

Lanzetti, Salvatore

- 6 Sonaten für Violoncello und B.c., Op. 5, Sonate Nr. 1, 1. Adagio, Sonate Nr. 1, 2. Allegro

Geminiani, Francesco

- Sonate für Violoncello und B.c, d-Moll, Op. 5 Nr. 2, 1. Andante, 2. Presto

13:15 — Emanuele, Elena
Blockflöte

- Begleitung: Seeliger, Bettina

Hotteterre, Jacques-Martin

- L’art de préluder, F-Dur, Op. 7, Prélude

Telemann, Georg Philipp

- Neue Sonatinen: Sonatine Nr. 1 für Blockflöte (Fagott/Violoncello) und B.c., a-Moll, TWV 4:1:a4, 1. Andante, 2. Allegro, 3. Andante, 4. Presto

da Palestrina, Giovanni Pierluigi

- Vestiva i colli, Aeolisch

13:35 — Steger, Lisa
Blockflöte

- Begleitung: Westermann, Andreas

Telemann, Georg Philipp

- Der getreue Music-Meister, Nr. 36: Sonate für Fagott (Flöte) und B.c., f-Moll, TWV 4:1:f1, 1. Triste, 2. Allegro

Rognoni, Francesco

- Vestiva i colli

Vivaldi, Antonio

- Concerto für Blockflöte, Streicher und B.c., c-Moll, RV 441/Op. 44 Nr. 19, 2. Largo, 3. [Allegro]

13:55 — Pause

Alte Musik vor 1750,
Gesang | IVC

14:10 — Ohara Motta, Miguel

- Begleitung: Motta, Agileu

Dowland, John

- Far from triumphing court

Caldara, Antonio

- Sebben, Crudel, e-Moll

Anonymus

- Tra pellegrine piante

Guédron, Pierre

- Si le parler et le silence

Dowland, John

- Flow my tears

14:30 — Pause

15:30 — Ergebnisse

15:45 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Kammer-
musiksaal 1

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Duo, Kammermusik | IE

09:30 — Duo Saitenzauber

- Keucher, Madita Rosa – Keltische Harfe
- Zihlmann, Lucas – Keltische Harfe

Pampuch, Christoph

- Blaue Diamanten, 7. Rotenburg

Andrès, Bernard

- Dyades. 7 petits duos pour 2 harpes celtiques, Nr. 5

Renié, Henriette

- Les pins de Charlannes, C-Dur

09:45 — Pause

Duo, Kammermusik | IIE

10:00 — Duo Capella

- Devaud, Elisa – Klavier
- Marlève, Elsa – Doppelpedalharfe

Bach, Johann Sebastian

- Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 1. Preludio

Franck, César

- Six Pièces d'Orgue: 3. Prélude, Fugue et Variation, h-Moll, Op. 18, 1. Prélude

Piazzolla, Ástor

- Libertango, a-Moll

10:15 — Duo Os'Éo

- Hensler, Éowyn – Klavier
- Weideborg, Oskar – Violoncello

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Lieder ohne Worte, Op. 62, 1. Andante espressivo

Cassadó, Gaspar

- Requiebros, D-Dur

Schostakowitsch, Dmitri

- Sonate für Violoncello und Klavier, d-Moll, Op. 40, 2. Allegro

10:30 — Pause

Duo, Kammermusik | IIIE

10:45 — Duo Vida

- Thommen, Vivienne – Violoncello
- Thommen, Daniel – Gitarre

van Beethoven, Ludwig

- Sonatine für Mandoline und Cembalo, WoO 43a

de Falla, Manuel

- 7 Canciones populares españolas, 1. El paño moruno (Der maurische Schal), 5. Nana (Wiegenlied), 6. Canción, 7. Polo

11:00 — Duo Saitenspiel

- Ikezawa, Namika – Doppelpedalharfe
- Tarköy, Salome – Doppelpedalharfe

Frimout-Hei, Inge

- Late Night and Fiesta for 2 harps

Debussy, Claude

- Children's Corner, L 113, 6. Golliwog's Cake-walk

Albéniz, Isaac

- Suite española Nr. 1, Op. 47, 1. Granada (Serenata)

11:15 — Duo Ondilko

- Castioni, Isaure Ildiko – Doppelpedalharfe
- Castioni, Lorian – Violoncello

Vivaldi, Antonio

- Sonata für Violoncello und B.c., B-Dur, RV 45/Op. 14 Nr. 4, 1. Largo

Renié, Henriette

- Andante religioso. Pour Harpe et Violon ou Violoncelle, f-Moll

Granados, Enrique

- 12 Danzas Españolas, Op. 37, 5. Andaluza

11:30 — Pause

Duo, Kammermusik | IVE

11:45 — Duo Yshay et Hélias

- Villarraga, Hélias – Klavier
- Kliemann, Yshay – Violone

Fauré, Gabriel

- Sonate pour violon et piano Nr. 1, A-Dur, Op. 13, 2. Andante

Schumann, Robert

- Sonate für Violine und Klavier Nr. 1, a-Moll, Op. 105, 3. Lebhaft

van Beethoven, Ludwig

- Sonate für Klavier und Violine Nr. 1, D-Dur, Op. 12 Nr. 1, 3. Rondo. Allegro

12:05 — Pause

13:05 — Ergebnisse

13:20 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Kammer-
musiksaal 1

13:00 — Juryeinführung

13:55 — Begrüssung

Klavier | IIS

14:00 — Benda, Hélène

Chatschaturjan, Aram Iljtsch

- Toccata für Klavier, es-Moll

Chopin, Frédéric

- 3 Valses pour le piano, Op. 64, Valse Nr. 2: Tempo giusto

14:15 — Cattaneo, Claire

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Klaviersonate Nr. 10, C-Dur, KV 330, 1. Allegro moderato

Grieg, Edvard

- Aus Holbergs Zeit, G-Dur, Op. 40, 1. Praeludium

Prokofjew, Sergej

- Romeo und Julia: 10 Stücke für Klavier, Op. 75, 6. Die Montagues und Capulets (Tanz der Ritter)

14:30 — Krämer, Kevin Lin

Bach, Johann Sebastian

- Das Wohltemperierte Klavier, Teil II: Präludium und Fuge Nr. 2, c-Moll, BWV 871, 1. Präludium, 2. Fuge

Ginastera, Alberto Evaristo

- Danzas Argentinas, Op. 2, 1. Danza del Viejo Boyero, 2. La danza de la moza donosa, 3. Danza del gaucho matrero

14:45 — Yoshizumi, Alexandrina

Debussy, Claude

- 2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto

Ibert, Jacques

- Histoires, 2. Le petit âne blanc

Haydn, Joseph

- Klaviersonate Nr. 38, F-Dur, Hob. XVI: 23, 1. Allegro

15:00 — Stagliano, Mathys

Rameau, Jean Philippe

- Pièces de Clavecin: Suite in e-Moll, 5. Le rappel des oiseaux

Chopin, Frédéric

- Scherzo Nr. 2, b-Moll, Op. 31

15:15 — Pause

15:30 — Resende, Alexandre

Haydn, Joseph

- Klaviersonate Nr. 53, e-Moll, Hob. XVI: 34, 2. Adagio, 3. Finale. Molto vivace

Chopin, Frédéric

- 3 Grandes valse brillantes, Op. 34, Valse Nr. 3: Vivace

Kapustin, Nikolai

- Eight concert Etudes, Op. 40, Nr. 8 Finale

15:45 — Hadeli, Emmeline Chloe

Haydn, Joseph

- Klaviersonate Nr. 50, D-Dur, Hob. XVI: 37, 1. Allegro con brio

Chopin, Frédéric

- Préludes 1 – 24, Op. 28, Prélude Nr. 4: Largo, Prélude Nr. 6: Lento assai

Chopin, Frédéric

- 12 Etudes, Op. 25, Etude Nr. 6

16:00 — D'Urzo, Elisa

Chaminade, Cécile Louise Stéphanie

- Thème varié, a-Moll, Op. 89, Thème Varié

van Beethoven, Ludwig

- Klaviersonate Nr. 11, B-Dur, Op. 22, 4. Rondo. Allegretto

Poulenc, Francis

- Improvisation pour le piano Nr. 1-10, FP 63, Improvisation Nr. 1. Presto ritmico

16:15 — Phan Skubak, Jade

Brahms, Johannes

- 16 Walzer für Klavier zu 4 Händen, Op. 39, Walzer Nr. 9

Sibelius, Jean

- 13 Stücke für Klavier, Op. 76, 2. Etude

Schubert, Franz

- 4 Impromptus für Klavier, D 899/Op. 90, Impromptu Nr. 4

16:30 — Pause

17:30 — Ergebnisse

17:45 — Jurygespräche

Fr 2
MKZ, Kammer-
musiksaal 2

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Horn | IIIS

09:30 — Scheiwiller, Fiorin Anton

- Begleitung: Brenner Scheiwiller, Susanne

Marais, Marin

- Le Basque, C-Dur

Strauss, Richard

- Hornkonzert Nr. 1, Es-Dur, Op. 11, 2. Andante, 3. Allegro

09:45 — Kraft, Ronja

- Begleitung: Bosco, Federico

Strauss, Franz

- Konzert für Horn und Orchester, c-Moll, Op. 8, 1. Allegro moderato

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Hornkonzert Nr. 3, Es-Dur, KV 447, 1. Allegro

10:00 — Kaplan, Lou

- Begleitung: Carboni, Nadia

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Hornkonzert Nr. 4, Es-Dur, KV 495, 1. Allegro maestoso

Kilar, Wojciech

- Sonata na róg i fortepian

10:15 — Vitis, Noam Aviv

- Begleitung: Wicherek, Joanna

van Beethoven, Ludwig

- Sonate für Klavier und Horn, F-Dur, Op. 17, 1. Allegro moderato

Krol, Bernhard

- Laudatio für Horn Solo, F-Dur

10:30 — Pause

10:45 — Zillig, Livius

- Begleitung: Pososhko, Anna

Madsen, Trygve

- The Dream of the Rhinoceros, Op. 92

Strauss, Franz

- Konzert für Horn und Orchester, c-Moll, Op. 8, 1. Allegro moderato

11:00 — Peters, Florian

- Begleitung: Bosco, Federico

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Hornkonzert Nr. 2, Es-Dur, KV 417, 1. Allegro maestoso

Saint-Saëns, Camille

- Romance pour cor (violoncelle) et piano, F-Dur, Op. 36

11:15 — Lambert, Enzo

- Begleitung: Moreau, Tristan

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Hornkonzert Nr. 3, Es-Dur, KV 447, 1. Allegro

Saint-Saëns, Camille

- Morceau de concert pour cor et piano, Op. 94, 1. Allegro moderato

Sinigaglia, Leone

- 2 Stücke, Op. 28, 1. Lied

11:30 — Pause

Horn | IVS

12:40 — Blatter, Kai

- Begleitung: Bosco, Federico

Dukas, Paul

- Villanelle, F-Dur

Schnyder, Daniel

- Le Monde minuscule

13:00 — Sudret, Pénélope - Begleitung: Anastasija Raspopova Bissill, Richard - Song of a New World, G-Dur Glière, Reinhold - Konzert für Horn und Orchester, B-Dur, Op. 91, 1. Allegro
13:20 — Jäggi, Jannik - Begleitung: Bosco, Federico Strauss, Richard - Hornkonzert Nr. 1, Es-Dur, Op. 11 Schnyder, Daniel - Le Monde minuscule, 4. E-mail
13:40 — Pause
14:40 — Ergebnisse
14:55 — Jurygespräche

Fr 2

Aula Schulhaus
Hirschengraben

08:30 — Juryeinführung
09:55 — Begrüssung

Gesang, Solo IIIc
10:00 — Rist, Nives Klassischer Gesang - Begleitung: Meier, Sandra Carina Schumann, Clara - Lorelei, g-Moll Webern, Anton 4 Lieder, Op. 12, 2. Die geheimnisvolle Flöte Gluck, Christoph Willibald - Paride ed Elena, Le belle imagini Mozart, Wolfgang Amadeus - Dans un bois solitaire: Ariette für eine Singstimme und Klavier, A-Dur, KV 308/295b

10:15 — Hagmann, Mona Klassischer Gesang - Begleitung: Bystrova, Diana Bizet, Georges 20 Mélo­dies, Op. 21, 1. Chanson d'avril Mozart, Wolfgang Amadeus - Als Luise die Briefe: Lied für eine Singstimme und Klavier, c-Moll, KV 520 Wolf, Hugo - Italienisches Liederbuch, 2. Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne, 10. Du denkst mit einem Fädchen, 20. Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine Britten, Benjamin - On this Island, Op. 11, 5. As it is, plenty – Allegretto ritmico, non troppo presto
10:30 — Pause

Gesang, Solo IVc
10:45 — Meinhardt, Milena Klassischer Gesang - Begleitung: Baumann, Daniela Schleiermacher, Steffen - Drei Lieder von Paul Fleming, 2. Wie er wollte geküsset seyn Strauss, Johann - Die Fledermaus, Nr. 8 Couplet (Adele): «Mein Herr Marquis» Fauré, Gabriel 3 Mélo­dies, Op. 23, 2. Notre amour Britten, Benjamin - A Midsummer Night's Dream, C-Dur, Op. 64, Arie (Tytania): Be Kind and Courteous Händel, Georg Friedrich 9 Deutsche Arien: «Das zitternde Glänzen der spielenden Welle» für Sopran, Es-Dur, HWV 203

11:05 — Läber, Sophie Sarina Klassischer Gesang - Begleitung: Katamatze, Aikaterini Grieg, Edvard 12 Songs, Op. 33, 2. Våren (Letzte Frühling). Andante espressivo Hahn, Reynaldo 7 chansons grises, 5. L'Heure exquise Haydn, Joseph - Die Jahreszeiten, Hob.XXI:3, Nr. 15 Arie (Hanne): Welche Labung für Die Sinne Händel, Georg Friedrich - Semele, HWV 58, Nr. 26 Arie (Semele): Endless pleasure, endless love Bellini, Vincenzo - Per pietà bell'idol mio
--

11:25 — Murmann, Luisa Klassischer Gesang - Begleitung: Baumann, Daniela Bach, Johann Sebastian - Wär Gott nicht mit uns diese Zeit, BWV 14, Nr. 2 Arie (Soprano): Unsre Stärke heißt zu schwach Berlioz, Hector - Les nuits d'été, Op. 7, 1. Villanelle, H 82 Wolf, Hugo - Mörike-Lieder, Band 2, Agnes: Rosenzeit! wie schnell vorbei Bernstein, Leonard - I Hate Music, 3. I Hate Music! Schumann, Robert «Myrthen», Liederkreis für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 25, 7. Die Lotosblume: «Die Lotosblume ängstigt» (Heinrich Heine) Mozart, Wolfgang Amadeus - La Finta Giardiniera, G-Dur, KV 196, Nr. 22 Cavatina (Sandrina): Ah dal pianto

11:45 — Pause

12:55 — Bobeck, Lorena Klassischer Gesang - Begleitung: Ducommun, André Haydn, Joseph - Aria: Vada adagio, Signorina (La Quakera spiritosa, Guglielmi), Ges-Dur, Hob XXIVb.12 Händel, Georg Friedrich - Messiah, HWV 56, Nr. 16 Arie (Soprano): Rejoice greatly, O daughter of Zion Schumann, Robert «Myrthen», Liederkreis für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 25, 9. Lied der Suleika: «Wie mit innigstem Behagen» (Joh. Wolf. von Goethe) Debussy, Claude - Mandoline (Paul Verlaine), L 29 Strauss, Johann - Die Fledermaus, Nr. 8 Couplet (Adele): «Mein Herr Marquis» Bobeck, Lorena - Heute, nur heute
13:15 — Lange, Thaddäus Klassischer Gesang - Begleitung: Lange, Bibiana Haydn, Joseph - Die Schöpfung, Hob.XXI:2, 6. Aria: Rollend in schäumenden Wellen. Allegro assai Vaughan Williams, Ralph - Songs of Travel, Origin. Baryton, 1. The Vagabond. Allegro moderato Bach, Johann Sebastian - Kantate: «Ich habe genug», c-Moll, BWV 82, Nr. 3: Aria (Bass): «Schlummert ein, ihr matten Augen» Schumann, Robert «Dichterliebe» Lieder-Zyklus nach Gedichten von Heinrich Heine, Op. 48, 6. «Im Rhein, im heiligen Strome»

13:35 — Pause

13:50 — Günther, Charlotte Sophia Klassischer Gesang - Begleitung: Günther, Katrin Bach, Johann Sebastian - Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51, 1. Aria (Soprano): Jauchzet Gott in allen Landen Fauré, Gabriel 3 Mélo­dies, Op. 23, 1. Les berceaux Wolf, Hugo - Italienisches Liederbuch, 15. Mein Liebster ist so klein von Weber, Carl Maria - Der Freischütz, Op. 77/IV 277, Nr. 7 Ariette: «Kommt ein schlanker Bursch gegangen» (Ännchen) Mozart, Wolfgang Amadeus - Le nozze di Figaro, KV 492, Nr. 6 Aria (Cherubino): Non so più cosa son, cosa faccio
14:10 — Murith, Lucie Klassischer Gesang - Begleitung: Christe, Nathan Berlioz, Hector - Villanelle, F-Dur Mozart, Wolfgang Amadeus - Le nozze di Figaro, KV 492, Nr. 27 Recitativo (Susanna): Giunse alfin il momento, Nr. 27 Aria (Susanna): Deh vieni non tardar Chausson, Ernest 7 mélodies: Nr. 7 Le colibri, Des-Dur, Op. 2 Schubert, Franz - Du bist die Ruh (nach einem Gedicht von Friedrich Johann Michael Rückert), Es-Dur, D 776/Op. 59 Nr. 3, «Du bist die Ruh» Massenet, Jules - Werther, Frère! Voyez!

14:30 — Pause

15:30 — Ergebnisse

15:45 — Jurygespräche

Fr 2

Aula Universität
Zürich

08:30 — Juryeinführung
09:25 — Begrüssung

Gitarre IIIS
09:30 — Merkulov, Nikita Dyens, Roland - Libra Sonatine, e-Moll, 1. India, 3. Fuoco Sor, Fernando - Fantasie Nr. 6: Les Adieux (der Abschied), Op. 21
09:45 — Ly, Elvin Dyens, Roland - Saudade Nr. 3 Legnani, Luigi - Fantasia, E-Dur, Op. 19

10:00 — Krüger, Damian Dyens, Roland - Libra Sonatine, e-Moll, 3. Fuoco Giuliani, Mauro - Grande Ouverture, Op. 61, 1. Andante sostenuto, 2. Allegro maestoso

10:15 — Mebrahtu, Matthias Tárrega, Francisco - Capricho Arabe Piazzolla, Ástor 4 Estaciones Porteñas, 2. Invierno porteño Barrios Mangoré, Agustín Pío - La Catedral, h-Moll, 3. Allegro Solemne
--

10:30 — Pause

10:45 — Studer, Luca Barrios Mangoré, Agustín Pío - Chôro da saudade, g-Moll Dyens, Roland - Tango en skaï, a-Moll Giuliani, Mauro 6 Variationen über «Les Folies d'Espagne», Op. 45, Thema: Andantino, Variation Nr. 1: Molto vivace, Variation Nr. 2: Allegro moderato, Variation Nr. 3: Allegro, Variation Nr. 4: Allegro moderato, Variation Nr. 5: Andante, Variation Nr. 6: Presto

11:00 — Terrier, Iris Walton, William 5 Bagatellen, 2. Lento, 3. Alla Cubana Tárrega, Francisco - Capricho Arabe
11:15 — May, Eléonore Barrios Mangoré, Agustín Pío - La Catedral, h-Moll Brouwer, Leo - El Decameron negro, 2. Huida de los amantes por el valle de los ecos
11:30 — Speer, Lucas Brouwer, Leo - Preludios Epigramaticos, 1. Desde que el alba quiso ser alba, todo eres madre, 4. Rie que todo rie: que todo es madre lleve Giuliani, Mauro 3 Sonatinen, Op. 71, Sonatine Nr. 3, 1. Andantino sostenuto, Sonatine Nr. 3, 4. Finale. Allegro Pujol, Maximo Diego 5 Preludios, 2. Triston
11:45 — Pause
12:55 — Asche, Jonas Albéniz, Isaac - Asturias (Leyenda) für Gitarre, g-Moll Brouwer, Leo - Elogio de la danza, 1. Lento, 2. Obstinato
13:10 — Furrer, Denis Tárrega, Francisco - Gran Vals, A-Dur Dyens, Roland - Songe Capricorne, h-Moll Sor, Fernando - Les Folies d’Espagne, e-Moll, Op. 15a, 1. Thème, 2. Variation 1, 3. Variation 2, 4. Variation 3, 5. Variation 4, 6. Menuett
13:25 — Siccardi, Gabriele Dyens, Roland - Tango en skaï, a-Moll Brouwer, Leo - Danza característica «Quitate de la Acera», g-Moll Barrios Mangoré, Agustín Pío 4 Valses, Op. 8, 3. Vals Lauro, Antonio - El Marabino Valse Venezolano

13:40 — Pause
Gitarre IVS
13:55 — Conlon, Thomas Moreno-Torroba, Federico - Nocturno Mertz, Johann Kaspar - Bardenklänge, Op. 13, 13. Tarantelle Llobet, Miguel - Canco del Lladre Scarlatti, Domenico - Sonate für Tasteninstrument, A-Dur, K. 208 (L238/P315), Andante e cantabile
14:15 — Squicciarini, Luca Mertz, Johann Kaspar 3 Morceaux, Op. 65, Nr. 1. Fantaisie Hongroise Dyens, Roland - Saudade Nr. 3 Barrios Mangoré, Agustín Pío 4 Valses, Op. 8, 4. Vals
14:35 — Bernasconi, Samuel Bach, Johann Sebastian - Präludium, Fuge und Allegro für Laute, Es-Dur, BWV 998, 3. Allegro Tárrega, Francisco - Capricho Arabe Montaña, Gentil - Suite Colombiana Nr. 2 Morel, Jorge - Danza Brasileira, a-Moll
14:55 — Pause
15:10 — Thommen, Daniel Bach, Johann Sebastian - Präludium, Fuge und Allegro für Laute, Es-Dur, BWV 998, 2. Fuge Aguado, Dionisio - Le fandango varié, Op. 16, 1. Adagio, 2. Allegro vivace, 3. Allegro
15:30 — Fischer, Léon Bach, Johann Sebastian - Präludium, Fuge und Allegro für Laute, Es-Dur, BWV 998, 1. Präludium, 2. Fuge, 3. Allegro Rodrigo, Joaquín - Invocación y danza, d-Moll

15:50 — Maillard, Arnaud Giuliani, Mauro - Introduzione e variazioni, A-Dur, Op. 103 Villa-Lobos, Heitor 5 Préludes für Gitarre, 1. Andantino espressivo
16:10 — Pause
17:10 — Ergebnisse
17:25 — Jurygespräche

Sa 3

MKZ, Grosser Saal

08:30 — Juryeinführung
09:25 — Begrüssung
Klavier IVS
09:30 — Sahatci, Alexander Mozart, Wolfgang Amadeus - Klaversonate Nr. 13, B-Dur, KV 333, 1. Allegro Skrjabin, Alexander - Fantasie, h-Moll, Op. 28
09:50 — Pause

10:10 — Decoster, Joren Gershwin, George 3 Prelude für Klavier, IGG 25, Prelude Nr. 3. Allegro ben ritmato e deciso von Weber, Carl Maria - Aufforderung zum Tanze, Des-Dur, Op. 65/JV 260 Chopin, Frédéric - Ballade Nr. 2, F-Dur, Op. 38
10:30 — Pause
10:45 — Pöpplein, Laura van Beethoven, Ludwig - Klaversonate Nr. 1, f-Moll, Op. 2 Nr. 1, 1. Allegro Chopin, Frédéric - Scherzo Nr. 2, b-Moll, Op. 31

11:05 — Lyubchenko, Artem Messiaen, Olivier - Préludes pour piano, 8. Un reflet dans le vent van Beethoven, Ludwig - Klaviersonate Nr. 21 «Waldstein», C-Dur, Op. 53, 1. Allegro con brio
11:25 — Nikzad, Elham Mendelssohn Bartholdy, Felix - Rondo capriccioso für Klavier, E-Dur, Op. 14 Rachmaninov, Sergei Vasilievich - Etudes-Tableaux, Op. 39, Etude Nr. 1. Allegro agitato Debussy, Claude 2 Arabesques, L 66, 1. Andantino con moto
11:45 — Pause
12:55 — Gasser, Lukian Rameau, Jean Philippe - Pièces de Clavecin: Suite in D-Dur, 8. Les Cyclopes (Rondeau) Liszt, Franz - Harmonies poétiques et religieuses, S. 173, 7. Funérailles Liebermann, Lowell - Gargoyles, Op. 29, 1. Presto
13:15 — Bachmann, Vivien Bach, Johann Sebastian - Das Wohltemperierte Klavier, Teil I: Präludium und Fuge Nr. 22, b-Moll, BWV 867 Chopin, Frédéric - Ballade Nr. 2, F-Dur, Op. 38 Rachmaninov, Sergei Vasilievich - Etudes-Tableaux, Op. 33, Etude Nr. 8. Grave
13:35 — Bossy, Yan Ginastera, Alberto Evaristo - Danzas Argentinas, Op. 2, 2. La danza de la moza donosa, 3. Danza del gaucho matrero Mendelssohn Bartholdy, Felix 17 Variations sérieuses, d-Moll, Op. 54

13:55 — Pause

14:10 — Nava Mambretti, Chiara van Beethoven, Ludwig - Klaviersonate Nr. 17 «Der Sturm», d-Moll, Op. 31 Nr. 2, 1. Largo – Allegro Liszt, Franz - Années de pèlerinage (Supplément): 2ème année, Italie, Venezia e Napoli, S. 162/A. 197, 3. Tarantella da Guillaume Louis Cottrau
14:30 — Cordonier, Pauline de Séverac, Déodat - Cerdaña, 4. Les Muletiers devant le Christ de Lliva van Beethoven, Ludwig - Klaviersonate Nr. 3, C-Dur, Op. 2 Nr. 3, 4. Allegro assai

14:50 — Catalano, Nora Webern, Anton - Klavierstück, WoO 18 Ravel, Maurice - Gaspard de la nuit, M. 55, 1. Ondine. Lent Mozart, Wolfgang Amadeus - Klaviersonate Nr. 8, a-Moll, KV 310, 1. Allegro maestoso
--

15:10 — Pause
15:25 — Heyden, Jonathan Ravel, Maurice - Miroirs, M. 43, 4. Alborada del gracioso. Assez vif Chopin, Frédéric 12 Etudes, Op. 25, Etude Nr. 10 Brahms, Johannes 6 Klavierstücke, Op. 118, 6. Intermezzo. Andante largo e mesto

Klavier, Duo vierhändig IE
15:45 — Duo Nané - Tomm, Robert - Weber, Chloé McLean, Edwin - Two Guitars (Trad.) Joplin, Scott 10 leichte Ragtimes, The Entertainer Brahms, Johannes 16 Walzer für Klavier zu 4 Händen, Op. 39, Walzer Nr. 1 – Tempo giusto, Walzer Nr. 2, Walzer Nr. 15, Walzer Nr. 16

Klavier, Duo vierhändig IIE
16:00 — Klavierduo Ace & Jonas - Theuer, Jonas Mesakh - Ye, Ace Kulenty, Hanna - VAN... for piano quatre mains or two pianos Hindemith, Paul - Sonate für Klavier vierhändig, 1. Mäßig bewegt

16:15 — Pause
17:15 — Ergebnisse
17:30 — Jurygespräche

Sa 3

MKZ, Kleiner Saal

08:30 — Juryeinführung
09:25 — Begrüssung

Alte Musik vor 1750, Solo IS
09:30 — Tabakovic, Emina Blockflöte - Begleitung: Paronuzzi, Giorgio Corelli, Arcangelo 12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 5, Sonata Nr. 4, 1. Adagio, Sonata Nr. 4, 5. Allegro Fontana, Giovanni Battista - Sonata Seconda

09:45 — Ferrari, Miron Violine - Begleitung: Grgur, Sofija Tartini, Giuseppe - Sonate per violino e B.c., Op. 1, Sonata Nr. 10 für Violine und B.c. «Didone abbandonata», 3. Allegro Biber, Heinrich Ignaz Franz - Sonata violino solo rappresentiva, A-Dur, 1. Allegro, 2. Nachtigal, 3. Kuckuck, 4. Frosch, 5. Die Henne und der Hahn, 6. Die Wachtel, 7. Die Katze, 8. Musketiers Marsch, 9. Allemande
--

10:00 — Marteau, Scarlett Violine - Begleitung: Lenoir, Sophie Scarlatti, Domenico - Sonate für Tasteninstrument, d-Moll, K. 89 (L211/P12), 1. Allegro Telemann, Georg Philipp - Fantasie Nr. 7 für Violine ohne Bass, Es-Dur, TWV 40:20, 1. Dolce – Allegro
10:15 — Pause
10:30 — Tabakovic, Emina Oboe - Begleitung: Paronuzzi, Giorgio Philidor, Pierre Danican - Cinquième Suite, g-Moll, 1. Très lentement Platti, Giovanni Benedetto - Oboe Sonata in C minor, c-Moll, 1. Adagio assai, 4. Giga. Presto
10:45 — So, Ray Tze-Wai Blockflöte - Begleitung: Westermann, Andreas Händel, Georg Friedrich - Sonate für Flöte und B.c., F-Dur, HWV 369/Op. 1 Nr. 11, 3. Alla Siciliana, 4. Allegro Frescobaldi, Girolamo - Canzona III, detta «La Bernardina», a-Moll
11:00 — Vonlaufen, Elias Violine - Begleitung: Grgur, Sofija Tartini, Giuseppe - Sonate per violino e B.c., Op. 1, Sonata Nr. 10 für Violine und B.c. «Didone abbandonata», 1. Affettuoso Bach, Johann Sebastian - Partita II für Violine Solo, d-Moll, BWV 1004, 4. Gigue
11:15 — Pause

Alte Musik vor 1750, Solo IIS
11:30 — Scheiwiller, Alvin Duri Violine - Begleitung: Paronuzzi, Giorgio Dauvergne, Antoine 12 Sonaten für Violine und B.c., Op. 2, Sonate Nr. 6, 1. Grave e staccato, Sonate Nr. 6, 3. Aria andante, Sonate Nr. 6, 4. Giga allegro Rognoni, Francesco - Vestiva i colli
11:45 — Saxer, Emilia Violine - Begleitung: Alves, José Bach, Johann Sebastian - Konzert für Violine, Streicher und B.c., a-Moll, BWV 1041, 1. Allegro Corelli, Arcangelo - La Follia für Violine (Viola) und B.c., d-Moll, Op. 5b
12:00 — Boucher, Héroïse Violine - Begleitung: Grgur, Sofija Bonporti, Francesco Antonio - Inventione IV, g-Moll, Op. 10, Aria, Corente Matteis, Nicola Sr. - Ayres für die Violine, Passaggio rotto – Andamento veloce, Fantasia
12:15 — Pause
13:25 — Hekimian Alves, Ana-Gayané Violine - Begleitung: Alves, José Pisendel, Johann Georg - Sonate für Violine und B.c., c-Moll, 1. Largo, 2. Allegro Moderato Bach, Johann Sebastian - Partita III für Violine Solo, E-Dur, BWV 1006, 3. Gavotte en Rondeau

13:40 — Officer, Isla Violine - Begleitung: Lenoir, Sophie Vivaldi, Antonio - Le Quattro Stagioni: Concerto für Violine, Streicher und B.c.: «L’Estate», g-Moll, RV 315/Op. 8 Nr. 2, 1. Allegro con molto, 2. Adagio Telemann, Georg Philipp - Fantasie Nr. 10 für Violine ohne Bass, D-Dur, TWV 40:23, 1. Presto, 2. Largo
13:55 — Nothstein, Marlene Blockflöte - Begleitung: Lucherini, Gabriele Frescobaldi, Girolamo - Canzona III, detta «La Bernardina», a-Moll Mancini, Francesco - Sonata I, d-Moll, 1. Amoroso, 2. Allegro, 4. Allegro
14:10 — Pause
Alte Musik vor 1750, Solo IIIS
14:25 — Güntert, Anna Blockflöte - Begleitung: Paronuzzi, Giorgio Fontana, Giovanni Battista - Sonata Nr. 3 für Sopranblockflöte und B.c., C-Dur Telemann, Georg Philipp - Sonatine Nr. 2 für Altblockflöte und B.c., c-Moll, TWV 41:c2, 1. Largo, 2. Allegro, 3. Dolce, 4. Vivace
14:40 — Pham Reviron, Tao – Barock-Violine Locatelli, Pietro Antonio - L’Arte del Violino, Op. 3, 1. Andante, Capriccio Biber, Heinrich Ignaz Franz - Rosenkranzsonaten, Nr. 16 Der Schutzengel, 1. Passacaglia

14:55 — Pause

Alte Musik vor 1750, Kammermusik IIE
15:10 — Trio ELYULE - Huber, Elin – Barock-Violine - Huber, Leon – Cembalo - Kolb, Yuna – Barock-Violoncello Telemann, Georg Philipp - Trio-Sonate für Violine, Fagott und B.c., B-Dur, TWV 42:B5, 1. Vivace, 2. Siciliana, 3. Vivace Cima, Giovanni Paolo - Sonata a tre, g-Moll
15:25 — Pause
16:25 — Ergebnisse
16:40 — Jurygespräche
Sa 3 MKZ, Kammer-musiksaal 1
08:30 — Juryeinführung
09:25 — Begrüssung
Trompete IS
09:30 — Borioli, Eliano - Begleitung: Borioli, Luca Händel, Georg Friedrich - Samson, HWV 57, Nr. 33 Arie (Harapha): Honour and arms scorn such a foe Naulais, Jérôme - Promenade Lyonnaise
09:45 — Baumann, James - Begleitung: Pososhko, Anna Arutjunjan, Alexander - Concert Scherzo, B-Dur Diabelli, Anton - Sonatine Nr. 3, F-Dur, Op. 151

10:00 — Cattaneo, Florian - Begleitung: Mottini, Nicolas Hansen, Thorvald - Sonata für Trompete und Klavier, Es-Dur, Op. 18, 3. Allegro con anima Bernstein, Leonard - Rondo for Lifey für Trompete und Klavier Hook, James - Sonatina Nr. 1, F-Dur, 1. Allegretto
Trompete IIS
10:15 — Becht, Nicolas - Begleitung: Ulrich, Patricia Purcell, Henry - Sonate für Trompete und B.c., D-Dur, Z. 850, 1. Pomposo Djrbashian, Stephan - Scherzo für Trompete und Klavier, H-Dur Eben, Petr - Fantasia Vespertina
10:30 — Pause
10:45 — Zimmermann, Felix - Begleitung: Ulrich, Patricia Brandt, Vassily - Konzertstück, Es-Dur, Op. 12 Telemann, Georg Philipp - Sonata a tromba se piace 2 Violin Viola e Cembalo, D-Dur, TWV 44:1, 1. Sinfonia. Spirituoso
Trompete IIIS
11:00 — Gabriel, Simon - Begleitung: Barberi, Claudio Honegger, Arthur - Intrada, B-Dur, H. 193 Hummel, Johann Nepomuk - Trompetenkonzert, Es-Dur, S. 49, 2. Andante Fasch, Johann Friedrich - Concerto, D-Dur
11:15 — Doucet, Lino - Begleitung: Calzetta, Mathis Webb, Joy - Share my yoke, F-Dur Arban, Jean-Baptiste - Fantasie and Variations on The Carnival of Venice, F-Dur, Introduction, Theme, Var. I, Var. II, Var. III

11:30 — Pause
Trompete IVS
12:40 — Altermatt, Janis - Begleitung: Urech, Pius Brandt, Vassily - Konzertstück Nr. 1, f-Moll, Op. 11 Ketting, Otto - Concertino, 1. Intrada Gershwin, George - Someone to Watch Over Me, Es-Dur
13:00 — Brüngger, Seline - Begleitung: Diana Voronetskaya Hummel, Johann Nepomuk - Trompetenkonzert, Es-Dur, S. 49, 1. Allegro con spirito Thomé, Francis - Fantaisie, F-Dur
13:20 — Wälti, Silvio - Begleitung: Wälti, Masha Böhme, Oskar - Konzert für Trompete und Klavier, f-Moll, Op. 18, 1. Allegro moderato Rachmaninov, Sergei Vasilievich 14. Romances, Op. 34, 14. Vocalise. Lentamente. Molto cantabile Hummel, Johann Nepomuk - Trompetenkonzert, Es-Dur, S. 49, 3. Rondo
13:40 — Kalampaliki, Christina Pachmutova, Aleksandra - Konzert für Trompete, es-Moll Hummel, Johann Nepomuk - Trompetenkonzert, Es-Dur, S. 49, 2. Andante, 3. Rondo
14:00 — Pause

Posaune | IIS

14:15 — Christen, Quentin

- Begleitung: Kruttli, Christine

Merci, Luigi

- Sonate für Fagott und B.c, g-Moll, Op. 3 Nr. 4, 1. Allemanda

Porret, Julien

- Concertino Nr. 24, B-Dur

Galiègue, Marcel

- Plein vent

Kühnl, Claus

- 5 Episoden für Posaune solo, 2. Allegro ritmico

Posaune | IIIS

14:30 — Sudret, Soledad

- Begleitung: Anastasija Raspopova

Bernstein, Leonard

- Elegy for Mippy II für Posaune solo

Händel, Georg Friedrich

- Konzert für Flöte (Oboe) und Orchester Nr. 3, g-Moll, HWV 287, 1. Grave, 2. Allegro, 3. Sarabande, 4. Allegro

14:45 — Habegger, Nathan

- Begleitung: Kruttli, Christine

de la Nux, Paul Véronge

- Concert piece pour trombone et piano, d-Moll, IPN 1

Vivaldi, Antonio

- Sonata für Violoncello und B.c., B-Dur, RV 47/Op. 14 Nr. 1, 1. Largo, 2. Allegro

Naulais, Jérôme

- Appels et Mirage, C-Dur

15:00 — Pause

Euphonium | IIS

15:15 — Käser, David

- Begleitung: Wicherek, Joanna

Vandercook, Hale Ascher

- Punchinello

Stowell, David A.

- Jam Bouree, a-Moll

van Beethoven, Ludwig

- Zärtliche Liebe (nach einem Gedicht von Karl Friedrich Wilhelm Herrosee), G-Dur, WoO 123

Tuba | IVS

15:30 — Aghamiri, Saruschan

- Begleitung: Pisetsky, Sofya

Cherubini, Luigi

- Sonate für Horn Nr. 2, F-Dur, 1. Largo, 2. Allegro

Rachmaninov, Sergei Vasilievich

- 14 Romances, Op. 34, 14. Vocalise. Lentamente. Molto cantabile

Castérède, Jacques

- Sonatine pour tuba et piano, C-Dur, 1. Défilé, 2. Sérénade, 3. Final

15:50 — Pause

16:50 — Ergebnisse

17:05 — Jurygespräche

Sa 3
MKZ, Kammer-
musiksaal 2

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Duo, Kammermusik | IE

09:30 — Duo Trèfle

- Baty Kozu, Leo – Violine
- Baty Kozu, Sara – Klavier

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Sonate für Klavier und Violine Nr. 36, F-Dur, KV 547, 1. Andante cantabile

Bartók, Béla

- 6 Rumänische Volkstänze, Sz 56, 1. Jocul cu bâță. Allegro moderato, 2. Brâul. Allegro

09:45 — Duo Lisie et Paul

- Guignard, Paul – Klavier
- James, Lisie – Violine

Elgar, Edward

- 3 Pieces for Violin and Piano, Op. 4, 2. Pastourelle

Schubert, Franz

- Sonate (Sonatine) für Klavier und Violine, D-Dur, D 384/Op. 137 Nr. 1, 1. Allegro molto

10:00 — Pause

Duo, Kammermusik | IIE

10:15 — Duo Caramel

- Bischof, Ameline – Violine
- Zographos, Carlo – Violoncello

Schulhoff, Erwin

- Duo für Violine und Violoncello, 2. Zingaresca. Allegro giocoso

Halvorsen, Johan

- Passacaglia nach G. F. Händel's Suite Nr. 7 für Cembalo, g-Moll

10:30 — Duo Giocoso

- Becht, Maude – Violine
- Richter, Benjamin – Klavier

Schnittke, Alfred

- Oper «Leben mit einem Idioten» (Schisn s idiotom), Tango

Schubert, Franz

- Sonate (Sonatine) für Klavier und Violine, a-Moll, D 385/Op. 137 Nr. 2, 1. Allegro

Schnittke, Alfred

- Polka

10:45 — Duo Iris

- Boucher, Héroïse – Violine
- Hekimian Alves, Ana-Gayané – Violine

Telemann, Georg Philipp

- Der getreue Music-Meister, Nr. 24: Intrada-Suite für 2 Violinen «Die Reisen des Gulliver», D-Dur, TWV 40:108, 1. Intrada. Spirituoso, 2. Lilliputsche Chaconne, 3. Broddingnagische Gigue

Müller-Zürich, Paul

- Präludium – Aria – Fuge, d-Moll

11:00 — Duo Colibris

- Marteau, Scarlett – Violine
- Officer, Isla – Violine

Traditionell

- La Cucaracha

Leclair, Jean-Marie

- 6 Sonates pour 2 Violons, sans Basse, Op. 3, Sonate Nr. 5, 1. Allegro ma poco, Sonate Nr. 5, 2. Gavotte. Andante grazioso

Bartók, Béla

- 44 Duos für zwei Violinen, Band III (Nr. 26-36a), Sz 98, Nr. 28 Bánkódás – Gram – Chagrin

11:15 — Pause

Duo, Kammermusik | IVE

11:30 — Duo Lieto

- Baumann, Ramona – Klarinette
- Leonhard, Linus Felician – Klavier

Poulenc, Francis

- Sonate pour clarinette et piano, FP 184, 1. Allegro tristamente, 2. Romanza

Schumann, Robert

- Fantasiestücke für Klarinette (Violoncello, Violine) und Klavier, Op. 73, 3. Rasch und mit Feuer

11:50 — Duo Harry&Nora

- Catalano, Nora – Klavier
- Liang, Harry – Violine

Brahms, Johannes

- Sonate für Klavier und Violine Nr. 1, G-Dur, Op. 78, 1. Vivace, ma non troppo

Prokofjew, Sergej

- Sonate für Violine und Klavier Nr. 2, D-Dur, Op. 94bis, 2. Presto – Poco piu mosso del – Tempo I

12:10 — Pause

12:30 — Pause

Duo, Kammermusik | IIIE

13:40 — Duo Stelma

- Mönckeberg, Alma – Querflöte
- Mönckeberg, Stella – Violine

Bach, Wilhelm Friedemann

- Duetto für 2 Flöten: Sonata II, G-Dur, Fk 59/BR-WFB: B2, 1. Allegro ma non troppo, 2. Cantabile, 3. Alla Breve, 4. Gigue. Allegro

Bartók, Béla

- 44 Duos für zwei Violinen, Band II (Nr. 15-25), Sz 98, Nr. 17 Menetelo Nóta – Ungarischer Marsch – Marche hongroise (1), Nr. 19 Mese – Märchen – Conte de fées, Nr. 24 Tréfás Nóta – Scherzlied – Chanson comique

13:55 — Duo Doubles Cordes

- Becht, Julie Marie – Violoncello
- Häfliger, Lazan – Violine

Saint-Saëns, Camille

- Danse macabre – Poème symphonique, g-Moll, Op. 40

Clarke, Rebecca

- Two Pieces for Viola or Violin and Cello, Nr. 2 Grotesque. Allegro

14:10 — Duo twister sisters

- Knüsel, Frida – Violoncello
- Knüsel, Hanna – Violine

Sollima, Giovanni

- Heimat Terra. Per Violino e Violoncello, C-Dur

Halvorsen, Johan

- Passacaglia nach G. F. Händel's Suite Nr. 7 für Cembalo, g-Moll

14:25 — Pause

14:40 — Duo KaFe

- Gringolts, Katya – Klavier
- Hauser, Felipe Raphael – Violine

Grieg, Edvard

- Sonate für Violine und Klavier Nr. 3, c-Moll, Op. 45, 1. Allegro molto ed appassionato

Stravinsky, Igor

- Petruschka: Danse russe

14:55 — Duo Cristallini

- Gringolts, Nina – Violine
- Jung, Viktoria – Klavier

Schubert, Franz

- Sonate (Sonatine) für Klavier und Violine, a-Moll, D 385/Op. 137 Nr. 2, 1. Allegro

Prokofjew, Sergej

- 5 Melodien für Violine und Klavier, Op. 35bis, 1. Andante, 2. Lento, ma non troppo, 3. Animato, ma non allegro

15:10 — Pause

16:10 — Ergebnisse

16:25 — Jurygespräche



Sa 3
Aula Schulhaus
Hirschengraben

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Ensemble,
Kammermusik | IE

09:30 — Quartetto COSI

- Cour, Sohan – Violine
- Mahrenholz, Clara – Violoncello
- Mayer, Olivia – Violine
- Payne, Inge – Violine

Kats-Chernin, Elena

- Wild Swans Suite (from the Ballet), 2. Eliza Aria

Dvořák, Antonín

- Symphony Nr. 9: Themes from the New World Symphony, F-Dur, Op. 95 B. 178

09:45 — Pause

Ensemble,
Kammermusik | IIE

10:00 — Quatuor Surprise

- Bevc, Maja – Violine
- Charbonnet, Edouard – Violoncello
- Chen, Yu – Viola
- Zaidan, Clément – Violine

Haydn, Joseph

- Streichquartett, h-Moll, Op. 33 Nr. 1/Hob. III:37, 1. Allegro moderato

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Streichquartett, e-Moll, Op. 44 Nr. 2, 3. Andante

10:15 — Pause

Ensemble,
Kammermusik | III E

10:30 — Quatuor VOLUTES

- Barde, Aliénor – Violine
- Blanco, Solane – Violine
- de Andres, Leonor – Violoncello
- Rodel, Aïna – Viola

Hensel Mendelssohn, Fanny

- Streichquartett Nr.2, Es-Dur, HelH 277, 1. Adagio ma non troppo, 2. Allegretto

Schostakowitsch, Dmitri

- Streichquartett Nr.3, F-Dur, Op. 73, 3. Allegro non troppo

10:45 — Trio Creativo

- Alton, Hannah – Violine
- Alton, Paul – Oboe
- Grieder, Cecilia Liv Maëlle – Violoncello

Morris, Alyssa

- Brush Strokes, 2. Seurat, 4. Pollock

Bach, Johann Sebastian

- Instrumentalsatz für Oboe, Violine und B.c., F-Dur, BWV 1040

Haydn, Joseph

- Londoner Trio Nr.1, C-Dur, Hob.IV:1, 1. Allegro moderato

11:00 — Trio Armonia

- Bättig, Felizia – Violine
- Bättig, Leonie – Viola
- Knüsel, Frida – Violoncello

von Dohnanyi, Ernst

- Serenade für Streichtrio, C-Dur, Op. 10, 5. Rondo (Finale). Allegro vivace

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Divertimento für Violine, Viola und Violoncello, Es-Dur, KV 563, 1. Allegro

11:15 — Quartett Par Coeur

- Becht, Julie Marie – Violoncello
- Häfliger, Lazan – Viola
- Knüsel, Hanna – Violine
- Weidmann, Cosima – Violine

Webern, Anton

- Sechs Bagatellen für Streichquartett, Op. 9, 4. Sehr langsam

Dvořák, Antonín

- Streichquartett Nr. 12 «Amerikanisches», F-Dur, Op. 96/B.179, 1. Allegro ma non troppo

Debussy, Claude

- Quatuor à cordes, op. 10, g-Moll, L 85, 2. Assez vif et bien rythmé

11:30 — Pause

Ensemble,
Kammermusik | IV E

11:45 — Trio Phyuna

- Gramespacher, Philipp – Klavier
- Onaka, Naomi – Violine
- Onaka, Yuki – Violoncello

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Klaviertrio, c-Moll, Op. 66, 1. Allegro energico e con fuoco

Boulanger, Lili

- D'un matin de printemps

12:05 — Trapeze Quartet

- Gatica-Petree, Kai – Viola
- Lesueur, Mathis – Violine
- Marlève, Noham – Violine
- Marlève, Tobiah – Violoncello

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Streichquartett, f-Moll, Op. 80, 3. Adagio, 4. Finale. Allegro molto

Schulhoff, Erwin

- 5 Stücke für Streichquartett, 5. Alla Tarantella: Prestissimo con fuoco

12:25 — Quintetto Vivace

- Alton, Mark – Viola
- Durrer, Rhea – Violoncello
- Kinzelbach, Suyu – Violine
- Leuthold, Lena – Violine
- Nowak, Johanna – Viola

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Streichquintett Nr.5, g-Moll, KV 516, 4. Adagio – Allegro

Brahms, Johannes

- Streichquintett Nr.2, G-Dur, Op. 111, 1. Allegro non troppo, ma con brio

12:45 — Pause

13:55 — Ergebnisse

14:10 — Jurygespräche

Sa 3
Aula Schulhaus
Hirschengraben

13:00 — Jureinführung

13:55 — Begrüssung

Gesang, Solo | II C

14:00 — Sanders, Aymara
Klassischer Gesang

- Begleitung: Mauerhofer, Ken

Frescobaldi, Girolamo

- Arie musicali, 7. Libro 1, F 7:15 Aria. Se l'aura spira tutta vezzosa

Arne, Thomas Augustine

- As you like it, 3. Blow, Blow, Thou Winter Wind

Brahms, Johannes

- 6 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 85, Nr. 1: Sommerabend. Langsam

Pergolesi, Giovanni Battista

- La serva padrona, «Stizzoso, mio stizzoso» – Aria



Gesang, Solo | III C

15:00 — Dunn, Moira Louise
Klassischer Gesang

- Begleitung: Parés, Xavier

Ravel, Maurice

- Chants populaires, M. 17, 1. Chanson espagnole. Andantino

Brahms, Johannes

- 6 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 97, Mittlere Stimme, Nr. 1 Nachtigall

Donizetti, Gaetano

- Anna Bolena, Nr. 3 Romanza (Smeton): «Deh non voler costringere»

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Idomeneo, Rè di Creta, KV 366, Nr 7. Recitativo e Aria (Idamante), Recitativo « Ah qual gelido orror», Nr 7. Recitativo e Aria (Idamante), Aria «Il padre adorato»

Strauss, Johann

- Die Fledermaus, Nr. 7 Couplet (Orlofsky): «Ich lade gern mir Gäste ein»

15:15 — Maillard, Elyne
Klassischer Gesang

- Begleitung: Bottiau, Sarah

Cesti, Antonio

- L'Oronteia, Intorno all'idol mio

Mozart, Wolfgang Amadeus

- La Clemenza di Tito, KV 621, Aria (Annio): Torna di Tito a lato

Wolf, Hugo

- Mörike-Lieder, Band 1, Das verlassene Mägdlein: Früh, wann die Hähne kräh'n

Poulenc, Francis

- La courte paille, FP 178, 6. Le carafon, 7. Lune d'avril

15:30 — Pause

Gesang, Solo | IV C

15:45 — Sanchez-Vignaux, Nicolas
Klassischer Gesang

- Begleitung: Galstian, Juliette

Rossini, Gioacchino

- Il Turco in Italia, Nr.2 Cavatina (Geronio): «Vado in traccia d'una zingara»

Vivaldi, Antonio

- Tito Manlio, RV 738, Act I, Sc. 8 Aria (Tito): «Orribile lo scempio»

Guastavino, Carlos

- Flores Argentinas. Poesía de León Benarós, 1. Cortadera, plumerito

Gershwin, George

- Porgy and Bess, IGG 13, I got plenty o' nuttin'

Schumann, Robert

- «Liederkreis» nach Gedichten von Joseph von Eichendorff, Op. 39, 1. In der Fremde: «Aus der Heimath hinter den Blitzen roth»

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Die Zauberflöte, KV 620, Nr. 2 Arie (Papageno): Der Vogelfänger bin ich ja

16:05 — Zambaz, Nora
Klassischer Gesang

- Begleitung: Clottu, Dagmar

Vaughan Williams, Ralph

- The House of Life. A Cycle of six Sonnets, 2. Silent Noon. Largo sostenuto

Händel, Georg Friedrich

- Amadigi di Gaula, HWV 11, Nr. 19 Aria (Dardano): Pena tiranna io sento al core

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Le nozze di Figaro, KV 492, Nr. 11 Arietta (Cherubino): Voi che sapete

Weill, Kurt

- Die sieben Todsünden, Prolog

16:25 — Pause

17:25 — Ergebnisse

17:40 — Jurygespräche

Sa 3

Aula Universität Zürich

08:30 — Juryeinführung

09:25 — Begrüssung

Gitarre | IS

09:30 — Boller, Marc

Sanders, Julio César

- Tango «Adiós muchachos»

Giuliani, Mauro

- Sonata brillante, C-Dur, Op. 15, 3. Finale. Allegro vivace

09:45 — Rosenberg, Aaron

Lindsey-Clark, Vincent

- Simply Latin, 4. Rio by night

Villa-Lobos, Heitor

- 5 Préludes für Gitarre, 4. Lento – Animato – Moderato – Lento

Giuliani, Mauro

- 12 Walzer, Op. 57, Walzer Nr. 1

10:00 — Massacra, Adele

Langer, Michael

- Suite Latina, 3. Milonga

Carcassi, Matteo

- 25 melodische und fortschreitende Etüden, Op. 60, Etüde Nr. 7

Rathgeber, Valentin

- Musical Pastime, Op. 22, Vivo

10:15 — Kulawik, Louis

Dyens, Roland

- 20 Lettres pour guitare solo, 7. Lettre latine, 12. Lettre à demain

Losy, Johann Anton

- Partita für Gitarre, C-Dur, 1. Chaconne

Sor, Fernando

- Introduktion und Variationen über «Malborough s'en va-t-en guerre», Op. 28, 3. Variation Nr. 1

10:30 — Pause

10:45 — Merlo, Mary

Aguado, Dionisio

- Nuevo método para guitarra, Ejercicios, 10.

Giuliani, Mauro

- Le Ore d'Apollo. Studi musicali per chitarra di una facilità progressiva, Op. 111, 2. Teil, Etüde Nr. 4: Allegro vivace

Bach, Johann Sebastian

- Suite für Laute, e-Moll, BWV 996, 5. Bourrée

Brouwer, Leo

- 20 Estudios sencillos, Estudios Nr. 1, Estudios Nr. 2, Estudios Nr. 3

11:00 — Lohja, Agon

Bach, Johann Sebastian

- Suite für Laute, e-Moll, BWV 996, 5. Bourrée

Tisserand, Thierry

- Comme des chansons...Vol. 2, 8. Reggae des brumes, 14. Valse bohème

Ferrer, José

- Tango Nr. 3, Op. 50

Coste, Napoleon

- Rondoletto, Op. 51

11:15 — Lbadaoui, Ilyes

Llobet, Miguel

- El testamento de Amelia (Cancion catalana)

Carulli, Ferdinando

- Ecole de guitare, Op. 241, Nr. 19: Andantino (attr. Allegretto)

Calatayud, Bartolomé

- Cuatro Juguetes, 1. Gavota, 2. Danza, 3. Minueto

Tisserand, Thierry

- Comme des chansons... 1: Anatole, G-Dur

11:30 — Hesse, Vincent

Carcassi, Matteo

- 24 kleine Stücke: Les créations des commençans, Op. 21, Stück Nr. 16. Pastorale

Calatayud, Bartolomé

- Fandanguillo

Attaignant, Pierre

- Tourdion

11:45 — Pause

Gitarre | IIS

12:55 — González Torres, Yan

Tárrega, Francisco

- Fantasia on Themes from «La Traviata»

Brouwer, Leo

- Sonata, 3. La Toccata de Pasquini

13:10 — Ly, Leron

Mertz, Johann Kaspar

- 3 Morceaux, Op. 65, Nr. 1. Fantaisie Hongroise

Brouwer, Leo

- El Decameron negro, 2. Huida de los amantes por el valle de los ecos

13:25 — Bogdanovic, Ena

Dyens, Roland

- Les 100 de Roland Dyens, Nova Bossa

Barrios Mangoré, Agustín Pío

- El sueño de la muñeca, a-Moll

Mertz, Johann Kaspar

- Romance

Lauro, Antonio

- La gatica, a-Moll

Mertz, Johann Kaspar

- 3 Nottornos für Gitarre, Op. 4, Notturmo Nr. 2, Andantino – Allegro con brio

13:40 — Sfez, Samuel

Bach, Johann Sebastian

- Suite für Laute, e-Moll, BWV 996, 2. Allemande

Tárrega, Francisco

- Recuerdos de la Alhambra

Dyens, Roland

- Tango en skaï, a-Moll

13:55 — Pause

14:10 — Fischer, Nino

Castelnuovo-Tedesco, Mario

- Preludi e studi per chitarra, Op. 210 Nr. 10, 4. Sulle terze

Bach, Johann Sebastian

- Partita I für Violine Solo, h-Moll, BWV 1002, 7. Tempo di Bourrée

Brouwer, Leo

- Danza característica «Quitate de la Acera», g-Moll

14:25 — Mordasini, Lana

Arcas, Julián

- Bolero, a-Moll, IJA 5

Pernambuco, Joao

- 11 Famous Chôros für Gitarre, Sons de Carilões

Bach, Johann Sebastian

- Präludium für Laute, c-Moll, BWV 999

Machado, Celso

- Parazula

14:40 — Pipoz, Adrien

Wanders, Joep

- Tango Arabe

Stachak, Tatjana

- Canzonetta antica, a-Moll

Buscaglia, Juan José

- Aparcero, e-Moll

Neges, Ferdinand

- Kleine Geschichte, D-Dur

Anonymus

- Malagueña

Brouwer, Leo

- Estudios Sencillos, 1. Etude No. 1

14:55 — Pause

15:55 — Ergebnisse

16:10 — Jurygespräche

Sa 3

Predigerkirche

13:00 — Juryeinführung

13:55 — Begrüssung

Orgel | IS

14:00 — Velieva, Sofia

Young, Gordon

- Five Toccatas (Organ), Toccata on «St. Anne»

Dubois, Théodore

- 10 Pièces pour orgue, ITD 69, 8. Communion

14:15 — Vorbereitung

14:25 — Brenner, Jonathan

Krebs, Johann Ludwig

- 4 Preludien (4 Prelude), 3. Praeludium (WV 4.14)

Rheinberger, Josef Gabriel

- Zehn kleine Stücke für die Orgel, WoO 25, 4. Trio. Andantino, komp. 1892

Peeters, Flor

- Orgelstücke zur Messe (Pièces pour la Messe. Pour le 11ème Dimanche après la Pentecôte), Op. 99, Post Benedictionem. Allegro

14:40 — Vorbereitung

Orgel | IIS

14:50 — Steiner, Jakob

Pachelbel, Johann

- Toccata, F-Dur

Estermann, Kurt

- Capricci für Orgel, Toccare

Reger, Max

- 12 Stücke für die Orgel, Op. 59, 5. Toccata

15:05 — Vorbereitung



Orgel | IIIS

15:15 — Weck, Erik

Langlais, Jean

- Adoration

Kagel, Mauricio

- Rrrrrrr...: 8 Orgelstücke, 8. Rossignols enrhumés

15:30 — Vorbereitung

Orgel | IVS

15:40 — Peccoud, Aurélien

Dubois, Théodore

- 10 Pièces pour orgue, ITD 69, 5. Élévation

Gigout, Eugène

- Toccata

Bach, Johann Sebastian

- 8 kleine Präludien und Fugen für Orgel: Präludium und Fuge Nr. 2, d-Moll, BWV 554

16:00 — Vorbereitung

16:10 — Dalangin, Jheremy

Vierne, Louis

- Pièces de Fantaisie, Op. 54, 6. Carillon de Westminster

Bach, Johann Sebastian

- Fuge (Kleine Fuge), g-Moll, BWV 578

16:30 — Vorbereitung

16:40 — Taglang, Elias

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- 6 Sonaten für Orgel, Op. 65, Sonate Nr. 2, 1. Grave, Sonate Nr. 2, 2. Adagio, Sonate Nr. 2, 3. Allegro maestoso e vivace, Sonate Nr. 2, 4. Fuge. Allegro moderato

Bach, Johann Sebastian

- Präludium und Fuge, G-Dur, BWV 541

17:00 — Pause

17:45 — Ergebnisse

18:00 — Jurygespräche

Do 1
MKZ, Kammer-
musiksaal

13:30 — Juryeinführung

Komposition | IS, IE

14:00 — Ferrari, Miron

- Kutschenfahrt
Komposition für Streichquartett
- Ferrari, Miron – Violine
- Ferrari, Amedeo – Violine
- Leuenberger, Greta – Violine
- Leuenberger, Marion – Violoncello

Ito, Kazuki

- Herbstliches Straßenbahlid
Komposition für Klavier-Solo

Komposition | IIS, IIE

Garic, Josip Nikola

- Sonate in Cis-Moll
«Epocha concentus» 3. Satz
Komposition für Klavier-Solo

Wüest, Erik

- Butterfly
Komposition für Klavier und Oboe
- Wüest, Erik – Klavier
- Boller, Marc – Oboe

Grenier, Benjamin

- «Quark Element» pour quatuor à cordes
Orcel, Charlotte – Violine
- Perrin, Oriane – Violine
- Gautier, Onitsha – Viola
- Ozdemir, Anna – Violoncello

FreeSpace | IIE

Duo «Siddharth Michael und die
Trommelfee»

- Journey
Komposition für Klavier und Schlagzeug
- Duraisamy, Siddhart – Kavier
- Duraisamy, Nivedita – Schlagzeug

15:00 — Pause

Komposition | IIIS

15:15 — Verich, Karina

- Voyage à l'amygdale
Komposition für Klavier-Solo

Komposition | IVS

Burchia, Saphira

- Versunken – Die Trauerphasen nach
Verena Kast musikalisch-textlich
dargestellt
Komposition für Saxofon-Solo
- Burchia, Saphira – Saxofon
- Birchmeier, Katharina – Textlesung

Cervenka, Sean

- The Planets
Komposition für Klavier-Solo

15:50 — Pause

16:45 — Ergebnisse

17:00 — Jurygespräche

Jahrgänge

- I Ø 2014–2017
- II Ø 2011–2013
- III Ø 2008–2010
- IV Ø 2005–2007

Sänger:innen

- II Ø 2009–2011
- III Ø 2006–2008
- IV Ø 2003–2005

Legende

- S Solo
- E Ensemble, Kammermusik

COMPOSITION
FREESPACE



Jahrgänge

- I Ø 2012–2013
- II Ø 2009–2011
- III Ø 2006–2008
- IV Ø 2003–2005

Legende

- S Solo
- B Duo, Band

Sa 3
Mehrspur

08:30 — Juryeinführung

09:15 — Begrüssung

Jazz Solo | IIS

- 09:20 — Verich, Karina – Klavier
Narell, Andy
- Oz
- Davis, Miles
- Four
- Monk, Thelonius
- I mean you

Pop Solo | IIS

- 09:40 — Stocker, Sina
Gesang
- Begleitung: Zanetti, Petra
- Eilish, Billie
- What was I made for
- Napier James; Smith, Sam
- Writings on the wall

- 10:00 — Mangassouba, Fatou-Ella
Gesang
- Bailey, Halle
- Angel
- Pravi, Barbara
- Voilà
- Santamaria, Mongo
- Afro Blue

10:20 — Pause

Pop Solo | IIIS

- 10:35 — Fiorentino, Samira
Gesang
- Begleitung: Munninghof, Michael
- Kelly, Tori
- Don’t you worry ’bout thing
- Jobim, Antonio Carlos
- How intensive
- Fiorentino, Samira
- Love will last

- 11:00 — Lotz, Ida
Gesang
- Ida
- Mood
- Houston, Whitney
- How will I know
- Keys, Alicia
- Fallin’
- Ida
- How could I be fooled

Jazz Solo | IIIS

- 11:25 — Caviglia, Ambra
Klavier
- Monk, Thelonius
- Round midnight
- Young, Victor
- Stella by starlight
- Rodgers, Richard
- Have you met Miss Jones?

11:50 — Pause

Jazz Band | IIB

- 12:50 — Tasty Mango
- Bollengier, Raphaël – Klavier
 - Castioni, Aurèle Levente – Kontrabass
 - de Andres, Elisa – Querflöte
 - Gatica-Petree, Noah – Schlagzeug
- Valentin, Dave
- Tasty Mango
- Lopez, Israel
- Canta contrabajo
- Sanchez, Poncho
- Yumbambé



Pop Band | IIIB

- 13:15 — TRILOBYTE
- Aeberhard, Matteo – E-Gitarre
 - Bryhinskyi, Danylo – E-Bass
 - Kriplaney Dadlani, Armaan – Gesang
 - Peklak, Aron – E-Gitarre
 - Ruzin, Alexander – Schlagzeug
- Peklak, Aron
- Love pretender
 - The seven trumpets

Pop Band | IIB

- 13:40 — The Chaotics
- Bühlmann, Timo – E-Gitarre
 - Czykriska, Antonia – Gesang
 - Nolan, James – Schlagzeug
 - Prince, Felix – E-Bass
 - Schwartz, Adrian – Trompete
- Adams, Bryan
- Run to you
- Arctic Monkeys
- R u mine
- The Chaotics
- The door

Jazz Duo | IIIB

- 14:05 — Duo D’Orazio-Bendinelli
- Bendinelli, Federico – E-Gitarre
 - D’Orazio, Daniel – Klavier
- Mariano, Charlie
- Plum island
- Scofield, John
- Green tea
- Silver, Horace
- Strollin’

14:30 — Pause

Jazz Solo | IIIS

- 14:45 — Brigger, Lenya
Klavier
- Davis, Miles; Wayne, Chuck
- Solar
- Davis, Miles
- Blue in green
- Swallow, Steve
- Falling grace

Pop Solo | IIIS

- 15:10 — Memeti, Larisa
Gesang
- Begleitung: Schöni, Nicola
- Collins, Phil
- Against all odds (take a look at me now)
- Chenoweth, Kristin; Schwartz, Stephen
- Popular – From «Wicked», Original Broadway
- Keys, Alicia
- If I ain’t got you
- James, Etta
- At Last

- 15:35 — Habibi, Simone
Gesang
- Begleitung: Habibi, Simone
- Ryan, Stacey
- Fall in love alone
- Morton, PJ
- How deep is your love
- H.E.R
- Wrong places
- Collier, Jacob
- Little blue

16:00 — Pause

16:45 — Ergebnisse

17:00 — Jurygespräche

JAZZ
& POP



Musik-Kurswochen Arosa

Juni – November 2025

Musizieren | Malen | Bewegen Singen | Trommeln | Improvisieren Schauspielen

Über 130 Musikkurse für fast alle
Instrumente im Sommer/Herbst

www.musikkurswochen.ch



Zusammen mit unseren Partner:innen haben wir ein vielfältiges und umfangreiches Angebot an Sonderpreisen erarbeitet. Diese werden zur langfristigen Förderung gezielt an unsere Preisträger:innen überreicht. Die Sonderpreise sollen einen sinnvollen Beitrag zur musikalischen Entwicklung der Teilnehmenden leisten. Wir danken unseren Partnern für die langjährige Zusammenarbeit.

Classica

Hirschmann Stiftung

13. Hirschmann Meisterkurs:
Worlds Beyond Orchestra: Silkroad
Mit Daniel Schnyder (Komposition, Dirigieren), Yang Jing (Pippa), Moslem Rahal (Ney) Philipp Moll (Bass), Ruven Ruppik (Perkussion) und jungen internationalen Musikern
▸ 21.–27. 7. 2025

Ruth Burkhälter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente

Meisterkurs
Ausgewählte Preisträger:innen spielen in der Junior Academy unter der Leitung von Maurice Steger im Muraltengut Zürich.
▸ Junior Academy: 5.–8. 10. 2025, Muraltengut
▸ Jahreskonzert: 6. 11. 2025, Muraltengut

Stiftung Ruth und Ernst Burkhälter

Stipendium für Meisterkurs
Stipendium über max. CHF 1'000.– für den Besuch eines Meisterkurses nach freier Wahl in den Fächern Klavier, Orgel, Gitarre und Gesang jeweils in den Alterskategorien III und IV

Kultur Kulinarik Vitznau

Konzert

Beim traditionellen Neujahrskonzert im goldenen Kammermusiksaal treten ausgewählte Preisträger:innen auf.
▸ 3. 1. 2026, Kammermusiksaal KKV Vitznau

Meisterkurse Rheinau

Meisterkurs

Ausgewählten Preisträger:innen der Kategorien Horn, Klavier solo sowie Kammermusikensembles wird eine Kursteilnahme offeriert.
▸ 3.–10. 8. 2025

EVTA.ch Sonderpreis Gesang

Konzert

Ausgewählte Preisträger:innen im Fach Gesang treten am Eurovox-Kongress «enCHanting Lucerne» auf.
▸ 20. 8. 2026, Salquin Saal der Hochschule Musik Luzern HSLU

Klassikfestival Küsnacht

Konzert

Im Förderkonzert «Junge Talente» treten ausgewählte Preisträger:innen auf.
▸ 18. 9. 2025, Seehof, Küsnacht

Glanzpunkte

Konzert

Konzert mit ausgewählten 1. Preisträger:innen mit Auszeichnung
▸ 31. 10. 2025, Dietschweiler Saal, Arbon

Herbst in der Helferei

Konzert

Ausgewählte Preisträger:innen erhalten die Gelegenheit, im Rahmen der Konzertwoche Herbst in der Helferei vor Publikum aufzutreten.
▸ 15.–20. 9. 2025

SRF2 Kultur: Aufzeichnung des Preisträgerkonzertes

Radiomitschnitt

Das Preisträgerkonzert am 4. Mai wird von Radio SRF2 Kultur aufgezeichnet. Die Preisträger:innen dürfen sich über eine Aufnahme freuen.

Jazz&Pop

Institut Jazz der Hochschule für Musik Basel FHNW, Jazzcampus

Coaching oder Studioaufnahme
Nach Wahl ein Coaching bei einer/einem unserer Dozierenden (Band oder Solo) oder Studioaufnahme eines Songs im Jazzcampus Aufnahmestudio.

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Studioaufnahme

Fertige Produktion eines Songs in einem professionellen Studio: Band oder Solo

Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung

Konzert

In Zusammenarbeit mit der ESSE MUSICBAR in Winterthur. Konzertauftritt in der ESSE MUSICBAR im Rahmen der Konzertreihe «young people on stage».
▸ September 2025



Musica Viva Zurich International Music School 5 years

We live music.
Join us.



musicavivaschool.ch +41 76 763 74 32



En collaboration avec nos partenaires, nous avons élaboré une offre variée et étendue de prix spéciaux. Ceux-ci sont remis de manière ciblée à nos lauréat·e·s dans le but de soutenir leur développement à long terme. Les prix spéciaux ont pour objectif de contribuer de manière significative au développement musical des participant·e·s. Nous remercions nos partenaires pour leur collaboration de longue date.

Classica

Fondation Hirschmann

13e cours de maître Hirschmann: Worlds Beyond Orchestra: Silkroad
Avec Daniel Schnyder (composition, direction), Yang Jing (Pippa), Moslem Rahal (Ney) Philipp Moll (contrebasse), Ruven Ruppik (percussions) et de jeunes musicien·ne·s internationaux
▸ 21–27 juillet 2025

Fondation Ruth Burkhalter pour la promotion des jeunes talents musicaux

Cours de maîtres
Des lauréat·e·s sélectionné·e·s jouent dans la Junior Academy sous la direction de Maurice Steger au Muraltengut à Zurich.
▸ Junior Academy: 5–8 août 2025, Muraltengut
▸ Concert annuel: 6 novembre 2025, Muraltengut

Fondation Ruth et Ernst Burkhalter

Bourse pour cours de maîtres
Bourse d'un montant maximal de 1000 CHF pour la participation à un cours de maître au choix dans les disciplines piano, orgue, guitare et chant, respectivement dans les catégories d'âge III + IV

Kultur Kulinarik Vitznau

Concert
Lors du traditionnel concert du Nouvel An dans la salle de musique de chambre dorée, des lauréat·e·s sélectionné·e·s se produiront.
▸ 3 janvier 2026, salle de musique de chambre KKV Vitznau

Meisterkurse Rheinau

Cours de maîtres
Une participation aux cours est offerte aux lauréat·e·s sélectionné·e·s dans les catégories cor, piano solo et ensembles de musique de chambre.
▸ 3–10 août 2025

EVTA.ch Prix spécial chant

Concert
Les lauréat·e·s sélectionné·e·s dans la catégorie chant se produisent au congrès Eurovox «enCHanting Lucerne».
▸ 20 août 2026
salle Salquin Saal de la haute école de musique de Lucerne HSLU

Klassikfestival Küsnacht

Concert
Des lauréat·e·s sélectionné·e·s se produisent lors du concert d'encouragement «Junge Talente».
▸ 18 septembre 2025, Seehof, Küsnacht

Glanzpunkte

Concert
Concert avec une sélection de 1er lauréat·e·s avec distinction
▸ 31 octobre 2025
Salle Dietschweiler, Arbon

Herbst in der Helferei

Concert
Les lauréat·e·s sélectionné·e·s ont l'occasion de se produire en public dans le cadre de la semaine de concerts Herbst in der Helferei.
▸ 15–20 septembre 2025

SRF2 Kultur: enregistrement du concert des lauréats

Enregistrement radio
Le concert des lauréats du 4 mai sera enregistré par la radio SRF2 Kultur. Les lauréat·e·s auront le plaisir de recevoir un enregistrement.

Jazz&Pop

Jazzcampus du Conservatoire de la FHNW à Bâle

Coaching ou enregistrement en studio
Au choix, un coaching avec l'un de nos professeurs (groupe ou solo) ou l'enregistrement d'un morceau en studio dans le studio d'enregistrement de Jazzcampus.

Haute école des arts de Zurich (ZHdK)

Enregistrement en studio
Production terminée d'une chanson dans un studio professionnel: groupe ou solo

École de musique pour jeunes de Winterthur et environs

Concert
En collaboration avec l'ESSE MUSICBAR à Winterthur. Représentation en concert à l'ESSE MUSICBAR dans le cadre de la série de concerts «young people on stage».
▸ Septembre 2025

In collaborazione con i nostri partners, abbiamo sviluppato un'offerta ampia e diversificata di premi speciali. Questi vengono assegnati in modo mirato alle/ ai vincitrici/vincitori con l'obiettivo di promuoverle/i a lungo termine. I premi speciali vogliono offrire un contributo significativo allo sviluppo musicale di ogni partecipante. Ringraziamo i nostri partners per la collaborazione di lunga data.

Classica

Fondazione Hirschmann

13^a Hirschmann Masterclass: Worlds Beyond Orchestra: Silkroad
Con Daniel Schnyder (composizione, direzione), Yang Jing (pipa), Moslem Rahal (ney), Philipp Moll (basso), Ruven Ruppik (percussioni) e giovani musicisti internazionali.
▸ 21–27 luglio 2025

Fondazione Ruth Burkhalter per la promozione dei giovani talenti musicali

Masterclass
Vincitrici/vincitori selezionate/i suonano nella Junior Academy sotto la direzione di Maurice Steger presso il Muraltengut di Zurigo.
▸ Junior Academy: 5–8 ottobre 2025, Muraltengut
▸ Concerto annuale: 6 novembre 2025, Muraltengut

Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter

Borsa di studio per masterclass
Borsa fino a un massimo di CHF 1000.– per la partecipazione a una masterclass a scelta nei settori pianoforte, organo, chitarra e canto nelle categorie d'età III e IV.

Kultur Kulinarik Vitznau

Concerto
Durante il tradizionale Concerto di Capodanno nella splendida sala di musica da camera, si esibiranno vincitrici/vincitori selezionate/i.
▸ 3 gennaio 2026, Sala di musica da camera KKV Vitznau

Masterclass Rheinau

Masterclass
La partecipazione a un corso è offerta alle/ai vincitrici/vincitrori selezionate/i delle categorie corno, pianoforte solo e musica da camera.
▸ 3–10 agosto 2025

Premio speciale EVTA.ch nella disciplina canto

Concerto
Vincitrici/vincitori selezionate/i nella disciplina canto si esibiranno al congresso Eurovox «enCHanting Lucerne».
▸ 20 agosto 2026, Salquin Saal della Hochschule Luzern – Musica (HSLU)

Festival di musica classica Küsnacht

Concerto
Nel concerto promozionale «Junge Talente» si esibiranno vincitrici/vincitori selezionate/i.
▸ 18 settembre 2025, Seehof, Küsnacht

Glanzpunkte

Concerto
Concerto con vincitrici/vincitori del 1° premio con distinzione.
▸ 31 ottobre 2025
Dietschweiler Saal, Arbon

Herbst in der Helferei

Concerto
Vincitrici/vincitori selezionate/i avranno l'opportunità di esibirsi davanti a un pubblico durante la settimana di concerti «Herbst in der Helferei».
▸ 15–20 settembre 2025

SRF2 Kultur: Registrazione del concerto delle/dei vincitricivincitori

Registrazione radiofonica
Il concerto dei/delle vincitori/vincitrici del 4 maggio sarà registrato da Radio SRF2 Kultur. Le/i premiate/i riceveranno una registrazione della loro esibizione.

Jazz&Pop

Istituto Jazz della Hochschule für Musik di Basilea FHNW, Jazzcampus

Coaching o registrazione in studio
A scelta: una sessione di coaching con una/o delle/i nostre/i docenti (per band o solista) oppure la registrazione di un brano nello studio di registrazione del Jazzcampus.

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Registrazione in studio
Produzione completa di un brano in uno studio professionale: per band o solisti.

Jugendmusikschule Winterthur und Umgebung

Concerto
In collaborazione con l'ESSE MUSICBAR di Winterthur. Esibizione all'ESSE MUSICBAR nell'ambito della rassegna di concerti «young people on stage».
▸ Settembre 2025



Salutations Grussworte Saluti



Ruth Burkhalter

Stiftungsrat SJMW, Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter
Conseil de fondation CSMJ
Consiglio di fondazione CSMG

Ein Engagement für junge Musiktalente!

Die Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter, 1988 ins Leben gerufen, hat sich zum Ziel gesetzt, begabte junge Musikerinnen und Musiker im Bereich der klassischen Musik zu fördern. Insbesondere ermöglicht die Stiftung Konzertauftritte, denn auf dem Weg zur solistischen Laufbahn ist das Zusammenspiel mit einem Orchester eine wichtige Erfahrung.

DE

Bei der Probenarbeit mit erfahrenen Dirigenten und beim Konzertauftritt, wo die eigene Ausstrahlung auf das Publikum spürbar wird, können junge Musikerinnen und Musiker Wesentliches für die spätere Berufslaufbahn lernen. Die Stiftung unterstützt deshalb Konzerte von Orchestern und Veranstaltern in der ganzen Schweiz, in deren Rahmen Musiktalente solistisch auftreten können. Für die Auswahl der Musikerinnen und Musiker, welche in die Förderung aufgenommen werden, arbeitet die Stiftung eng mit dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb zusammen. Alljährlich publiziert die Stiftung die neu in die Förderung aufgenommenen Musiktalente auf www.stiftungburkhalter.ch.

Engagiert ein Orchester eine Musikerin oder einen Musiker aus unserer Förderung, kann bei der Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter ein Gesuch eingereicht werden. In den letzten 37 Jahren förderte die Stiftung Ruth und Ernst Burkhalter auf diesem Weg über 900 Konzerte mit rund 195 Preisträgerinnen und Preisträgern des SJMW.

Junge Musikerinnen und Musiker haben zudem die Möglichkeit, für innovative Musikprojekte und interdisziplinäre Projekte oder für Kammermusikprojekte von Kleinensembles Gesuche einzureichen (Durchschnittsalter höchstens 22 Jahre). Diese Förderung setzt nicht einen Preis am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb voraus, sondern steht jungen Musikerinnen und Musikern aus der ganzen Schweiz offen.

Schliesslich engagiert sich die Stiftung auch für die Nachwuchs- und Begabtenförderung von Jugendlichen mit Wohnsitz in der Schweiz in der Zeit vor dem Hochschulstudium. Sie spricht in diesem Rahmen zum Beispiel Beiträge für Schulgelder, für die Anschaffung von Instrumenten, für die Teilnahme an Wettbewerben oder den Kauf von Notenmaterial.

Die Liste der von uns geförderten Musikerinnen und Musiker sowie alle Informationen zu den verschiedenen Förderarten finden Sie auf www.stiftungburkhalter.ch.

Wir wünschen allen Teilnehmenden am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb 2025 viel Erfolg und viel Freude und freuen uns, auch weiterhin einen Beitrag zu ihrer musikalischen Zukunft leisten zu können.



Un engagement pour les jeunes talents musicaux!

La Fondation Ruth et Ernst Burkhalter, créée en 1988, s'est donné comme objectif de soutenir de jeunes musiciennes et musiciens talentueux dans le domaine de la musique classique. La fondation leur permet en particulier de se produire en concert parce que jouer avec un orchestre est une expérience importante pour construire une carrière de soliste.

FR

En répétant avec des chefs d'orchestre expérimentés et en se produisant en concert, les jeunes musiciennes et musiciens peuvent percevoir l'effet de leur jeu sur le public et ainsi apprendre des notions essentielles pour leur future carrière professionnelle. C'est pourquoi la fondation soutient des concerts d'orchestres et d'organismes dans toute la Suisse, dans le cadre desquels des talents musicaux peuvent se produire en solo. La fondation travaille en étroite collaboration avec le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse afin de sélectionner les musiciennes et musiciens qui bénéficieront d'un soutien. Chaque année, la fondation publie les noms des nouveaux talents musicaux admis à la promotion sur www.stiftungburkhalter.ch

Si un orchestre engage une musicienne ou un musicien issus de notre promotion, une demande peut être déposée auprès de la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter. Au cours des 37 dernières années, la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter a soutenu de cette manière plus de 900 concerts avec 195 lauréates et lauréats du CSMJ.

Les jeunes musiciennes et musiciens ont en outre la possibilité de déposer des demandes pour des projets musicaux innovants et interdisciplinaires ou pour des projets de musique de chambre à l'intention de petits ensembles (âge moyen maximum 22 ans). Ce soutien ne présuppose pas un prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et est au contraire ouvert aux jeunes musiciennes et musiciens de toute la Suisse.

Enfin, la fondation s'engage pour la promotion de la relève et des talents chez les jeunes domiciliés en Suisse pendant la période précédant leurs études supérieures. Dans ce cadre, elle accorde par exemple des contributions pour les frais de scolarité, pour l'achat d'instruments, pour la participation à des concours ou pour l'achat de matériel de musique.

Vous trouverez la liste des musiciennes et musiciens que nous soutenons et toutes les informations concernant les différents types de soutien sur www.stiftungburkhalter.ch

Nous souhaitons à tous les participants et participantes au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse 2024 beaucoup de succès et de plaisir et nous nous réjouissons de pouvoir continuer à contribuer à leur avenir musical.

Un impegno per i giovani talenti musicali!

La Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter, istituita nel 1988, mira a sostenere giovani musicisti di talento nel campo della musica classica. In particolare, la Fondazione rende possibili con il suo sostegno le esibizioni concertistiche, poiché suonare con un'orchestra è un'esperienza importante nel percorso verso una carriera come solista.

IT

Le prove con direttori esperti e le esibizioni concertistiche, nelle quali si può trasmettere al pubblico il proprio carisma, possono insegnare ai giovani musicisti qualcosa di essenziale per la loro futura carriera. Per questo motivo, la Fondazione sostiene in tutta la Svizzera concerti di orchestre e organizzatori di eventi in cui musicisti di talento possono esibirsi come solisti. La Fondazione collabora strettamente con il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù per selezionare i musicisti che riceveranno il sostegno. Ogni anno, la Fondazione pubblica sul sito www.stiftungburkhalter.ch i nomi dei nuovi talenti musicali ammessi.

Se un'orchestra desidera ingaggiare un/a musicista del nostro programma di sponsorizzazione, può presentare una domanda alla Fondazione Ruth e Ernst Burkhalter. Negli ultimi 37 anni, la Fondazione Ruth ed Ernst Burkhalter ha sostenuto in questo modo più di 900 concerti con 195 vincitrici e vincitori del premio CSMG.

Le giovani musiciste e i giovani musicisti hanno anche la possibilità di presentare domande per progetti musicali innovativi e interdisciplinari o per progetti di musica da camera di piccoli ensemble (età media massima 22 anni). Questo sostegno non richiede un premio al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù, ma è aperto ai giovani musicisti di tutta la Svizzera.

Infine, la Fondazione si impegna anche a promuovere i giovani talenti residenti in Svizzera nel periodo che precede gli studi universitari. In questo contesto, eroga contributi per le rette scolastiche, per l'acquisto di strumenti, per la partecipazione a concorsi o per l'acquisto di spartiti.

L'elenco dei musicisti sostenuti e tutte le informazioni sui vari tipi di sostegno sono disponibili sul sito www.stiftungburkhalter.ch.

Auguriamo a tutti i partecipanti al Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù 2024 un grande successo e tanta gioia e ci auguriamo di continuare a contribuire al loro futuro musicale.



Dank

Der Schweizerische Jugendmusikwettbewerb nimmt in der Schweizer Landschaft der musikalischen Bildung einen sehr wichtigen Platz ein. Sein Erfolg wurde durch eine grosse Zahl von Persönlichkeiten und Organisationen ermöglicht, denen wir zu tiefem Dank verpflichtet sind.

Herzlichen Dank

- ☉ den verantwortlichen Organisatorinnen und Organisatoren und ihren zahlreichen Helferinnen und Helfern, die mit grossem Einsatz die Durchführung des Finales ermöglichen
- ☉ der Musikschule Konservatorium Zürich MKZ mit Erich Zumstein und seinem Team, durch deren Engagement und Professionalität die Voraussetzungen für die erfolgreiche Durchführung des Finales geschaffen werden
- ☉ den Jurorinnen und Juroren für die pflichtbewusste Erfüllung ihrer wichtigen Aufgabe, wie auch den Mitgliedern der Fachkommission für ihre fachliche Unterstützung in der Vorbereitung und der Durchführung der Entrada und des Finales
- ☉ den Geldgebern der öffentlichen Hand: Bundesamt für Kultur und den Kulturkommissionen derjenigen Kantone, Städte und Gemeinden, die einen Beitrag geleistet haben. Sie unterstreichen damit die Bedeutung des Wettbewerbs für die musikalische Bildung
- ☉ den Trägerschaften derjenigen Institutionen, die mit ihrem Beitritt zur Stiftung und durch die Abordnung ihrer Vertreterinnen und Vertreter in die Stiftungsorgane ihre Verbundenheit mit dem Wettbewerb kundtun und damit die Basis für die Weiterführung des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs schaffen

☉ der Arthur Waser Foundation, Art Mentor Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung, Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung, Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich, Hans-Eggenberger-Stiftung, Hirschmann-Stiftung, RHL Foundation, Schüler-Stiftung und dem Schweizer Radio SRF 2 Kultur

☉ der OBT AG St.Gallen (Rechnungsprüfung), Vetsch Treuhand AG (Buchhaltung), sowie Jürgen Wössner (Gestaltung), Ueli Steingruber (Fotos) und Thibault Jaccard (Musiktechnologie)

Ein ganz spezieller Dank für die ideelle und finanzielle Unterstützung und die gute Zusammenarbeit gilt allen voran unseren Partner:innen, der Loterie Romande und der Fondation SUISA. Ein besonderer Dank gebührt Frau Ruth Burkhalter für ihr selbstloses Engagement und die stets grosszügige Unterstützung.

Und schlussendlich, aber nicht minder wichtig:

- ☉ an die jungen Musikerinnen und Musiker für ihre Teilnahme am Wettbewerb, an ihre Lehrerinnen und Lehrer, Eltern und Angehörigen für ihre unentbehrliche Unterstützung und Ermunterung
- ☉ an die Geschäftsstelle des Wettbewerbs mit Stefan Escher und seinen Mitarbeitern. Sie arbeiten ohne Unterlass daran, für alle am Wettbewerb Beteiligten eine effiziente Organisation und eine ideale Betreuung sicherzustellen

Zürich, April 2025
Andreas Wegelin
Stiftungsratspräsident

Remerciements

Le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse occupe une place très importante dans le paysage suisse de la formation musicale. Son succès a été rendu possible grâce à un grand nombre de personnalités et d'organisations auxquelles nous sommes profondément reconnaissants.

Un grand merci

- ☉ aux organisateurs responsables et à leurs nombreux assistant-e-s qui, grâce à leur grand engagement, permettent la réalisation de la Finale
- ☉ à Musikschule Konservatorium Zürich MKZ, avec Erich Zumstein et son équipe, dont l'engagement et le professionnalisme ont permis de créer les conditions nécessaires à la réussite de la finale
- ☉ aux membres du jury pour avoir rempli leur importante mission avec conscience, ainsi qu'aux membres de la commission technique pour leur soutien dans la préparation et la réalisation de l'Entrada et de la Finale
- ☉ aux bailleurs de fonds publics: l'Office fédéral de la culture et les commissions culturelles des cantons, villes et communes qui ont apporté leur contribution. Ils soulignent ainsi l'importance du concours pour la formation musicale
- ☉ aux organismes responsables des institutions qui, en adhérant à la fondation et en déléguant leurs représentants dans les organes de la fondation, manifestent leur attachement au concours et créent ainsi la base pour la poursuite du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse

☉ à la Arthur Waser Foundation, Art Mentor Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung, Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung, Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich, Hans-Eggenberger-Stiftung, Hirschmann-Stiftung, RHL Foundation, Schüler-Stiftung et à la Radio SRF 2 Kultur

☉ à la société OBT AG St.Gallen (vérification des comptes), Vetsch Treuhand AG (comptabilité), ainsi que Jürgen Wössner (graphiste), Ueli Steingruber (photographie) et Thibault Jaccard (technologie musicale)

Nous remercions tout particulièrement nos partenaires, la Loterie Romande et la Fondation SUISA, pour leur soutien moral et financier et leur bonne collaboration. Un remerciement particulier va à Mme Ruth Burkhalter pour son soutien généreux qui ne fait jamais défaut.

Enfin, mais non moins important:

- ☉ aux jeunes musicien-ne-s pour leur participation au concours, à leurs professeurs, parents et proches pour leur soutien et leurs encouragements indispensables
- ☉ au bureau du concours avec Stefan Escher et son équipe. Il travaille sans relâche pour assurer une organisation efficace et un encadrement idéal à tous les participants au concours

Zurich, avril 2025
Andreas Wegelin
Président du conseil de fondation



Ringraziamenti

Il Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù occupa un posto molto importante nel panorama della formazione musicale svizzera. Il suo successo è stato reso possibile grazie ad un gran numero di persone e organizzazioni a cui siamo profondamente grati.

Un grazie di cuore

☉ agli organizzatori responsabili e ai loro numerosi collaboratori, il cui grande impegno ha reso possibile lo svolgimento della finale

☉ alla Musikschule Konservatorium Zürich MKZ con Erich Zumstein e il suo team, la cui dedizione e professionalità hanno creato le condizioni per il successo della finale

☉ ai giurati per aver svolto con coscienza il loro importante compito, nonché ai membri della commissione di esperti per il loro supporto professionale nella preparazione e nella messa in scena dell'Entrada e della finale

☉ agli sponsor pubblici: Ufficio federale della cultura e le commissioni culturali dei cantoni, delle città e dei comuni che hanno dato il loro contributo. In questo modo, sottolineano l'importanza del concorso per l'educazione musicale

☉ agli sponsor di queste istituzioni che, aderendo alla Fondazione e delegando i loro rappresentanti negli organi della Fondazione, dimostrano il loro impegno nei confronti del concorso e creano così le basi per la continuazione del Concorso Svizzero di Musica per la Gioventù

☉ all'Arthur Waser Foundation, Art Mentor Foundation, Dr. Heinrich Mezger-Stiftung, Dr. Gerber-ten Bosch Stiftung, Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Förderstiftung Musik und Musikschule Konservatorium Zürich, Hans-Eggenberger-Stiftung, Hirschmann-Stiftung, RHL Foundation, Schüller-Stiftung e la Radio svizzera SRF 2 Kultur

☉ alla OBT AG St.Gallen (revisione contabile), Vetsch Treuhand AG (contabilità), Jürgen Wössner (design), Ueli Steingruber (foto) e Thibault Jaccard (tecnologia musicale)

Desideriamo esprimere un ringraziamento speciale ai nostri partner, Loterie Romande e Fondation SUISA, per il loro sostegno morale e finanziario e per l'eccellente collaborazione. Un ringraziamento speciale va alla signora Ruth Burkhalter per il suo impegno disinteressato e il suo sostegno sempre generoso.

Infine, ma non meno importante:

☉ ai giovani musicisti per la loro partecipazione al concorso, ai loro insegnanti, genitori e parenti per il loro indispensabile sostegno e incoraggiamento

☉ all'ufficio del concorso con Stefan Escher e il suo staff. Essi lavorano instancabilmente per garantire un'organizzazione efficiente e un supporto ideale per tutti coloro che partecipano al concorso

Zurigo, aprile 2025

Andreas Wegelin

Presidente del Consiglio di Fondazione

Hommage à J.-F. Zbinden
Chamber music of the 20th century
for organ and brass,
conducted by Richard Dubugnon

21–24 July 2025, Lausanne

Age: 17–24 years

Concert: 24 July, Cathédrale de Lausanne

Registration until 31 May

Worlds Beyond Orchestra: Silkroad

Compositions and direction: Daniel Schnyder

21–27 July 2025, France and Lucerne

Age: 15–24 years, string orchestra

Concerts in France

Final concert: 12 August, KKL Lucerne

Hirschmann-Stiftung

Registration until 31 May

Inventions – The Future of Tradition

Workshop for contemporary music
and music technology #3

24–30 August 2025, Zurich

Age: 17–24 years

Final presentation: 30 August, ZHdK

Stiftung Accentus

Registration until 31 May

Junior Academy

Renaissance, baroque and classical repertoire

Conducted by Maurice Steger

5–8 October 2025, Zurich

Age: 15–24 years, various instruments

Final concerts in Zurich

Ruth Burkhalter-Stiftung zur Förderung junger Musiktalente

Registration until the end of August



Registration
www.locartium.ch

Kultur
Kulinarik
Vitznau

Save the Date -
Sa 03.01.2026

Erleben Sie ausgewählte Preisträger*innen des
Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs
beim nächsten

NEUJAHRSKONZERT

im Kammermusiksaal in Vitznau



Besuchen Sie uns schon jetzt - alle Konzertdaten unter

www.k-k-v.ch

MIGROS-KULTURPROZENT-CLASSICS
180°



MAHLERS FÜNFTE

BERN * GENÈVE * LUZERN * ZÜRICH

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer * Leitung

SO, 18*05*2025 * Victoria Hall Genf

MO, 19*05*2025 * KKL Luzern

DI, 20*05*2025 * Tonhalle Zürich

MI, 21*05*2025 * Casino Bern



TICKETS AB CHF 35!
migros-kulturprozent-classics.ch

MIGROS
Kulturprozent

Die Migros-Kulturprozent-Classics sind Teil des gesellschaftlichen Engagements der Migros-Gruppe: engagement.migros.ch

migros
kulturprozent
classics

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher



SELBSTSPIELENDE WUNDER



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

www.musikautomaten.ch